

Jaroslav Balvín

Z Ústí až na Měsíc (synopse)

Anotace

Přední kritici většinou přehlížejí regionální písemnictví jako omyl, kuriozitu, výjimku. Přesto se z knih s místním záběrem stávají vychvalované kasaštyky: Rudiš a Tučková si z Bílého Potoka a Žitkové prošlapali cestu do Evropy. Domácí stříbro zatím v zahraničí kope oblastní ligu: ačkoli knihy Topola, Hůlové nebo Denemarkové vycházejí v mnoha překladech, když se za čarou zeptáte po českém spisovateli, vzpomenou si maximálně na Haška, Hrabala a Kunderu.

I. Současná regionální literatura

Zdroje

Od břehů k horám : severočeská literární a umělecká scéna 90. let / uspořádal a k vydání připravil Milan Kozelka

Kalné vody : marginální autoři Ústeckého kraje / [editor Jaroslav Balvín jr.]

Sever, západ, východ. Svazek 1, Severní Čechy / [ediční příprava Tomáš Suk]

Sever, západ, východ. Svazek 2, Teplice / [ediční příprava Patrik Linhart]

Co z minulosti (ne)zůstalo, k čemu se současní autoři (ne)vracejí

Mácha, Kubín; fenomén Sudety; underground, „exiloví autoři“ v sev. Čechách J. Jedlička – Litvínov, Juliš – Most; Severočeská literární škola: Páral, Švejda, Volák, Dušek...; časopis Dialog (1966-69); Václav Vokolek; Patafyzické kolegium a Skupina XXVI

Devadesátá léta (s pokračováním do současnosti...)

propojenost s výtvarnou a hudební scénou; syrové prostředí rockových klubů, hospod a vykořeněných severních Čech a jejich měst a vesnic vůbec; ambivalence akademického a „hospodského“; touha se „prokopat ven“; u poezie kontakty především s brněnskou/moravskou scénou; nepřítomnost normálních institucionálních vazeb – undergroundové D.I.Y. i v leccems, co je jinde ofi; kontrast mezi oficiální strukturou (OS) a „živou“ literaturou; nevyrovnání se s oficiální sč lit. před r. '89; krystalizace nejzásadnějších literárně-uměleckých scén severních Čech: Teplice, Děčín a mezi nimi Ústí n. L.

Teplice

klubová scéna, venkovní akce, samizdatové časopisy (Dekadent geniální) a edice (Tepl. Šlauch; Kapucín – Duchcov); Eduard Vacek, Svatava Antošová, Roman Szpuk, Martin David, Vyžvejkla Bambule, Patrik Linhart, Radim Neuvirt, Radek Hásek

Děčín

klubová scéna, edice při MK Nomisterion, Lit. cena VI. Vokolka, Zarafest, Ukradená galerie; Radek Fridrich, Tomáš Řezníček

Ústí nad Labem

Katedra bohemistiky PF UJEP, kluby, galerie Suterén a Emila Filly, revue Pandora; Ivo Harák, Jiří Koten, Martin Fibiger (Martin Fahrner: Pošetilost doktora vinnetuologie); Severočeský klub Obce spisovatelů (Ladislav Muška, Věra Bartošková); Luděk Marks, Josef Formánek, Ivona Březinová (dětská literatura), Jaroslav Velinský alias Kapitán Kid (detektivní a sci-fi literatura), Jiří Imlauf (Ústí n. L., pův. Žatec)

Litoměřice

A.S.S., fenomén Kubinstadt; Knihovna K. H. M.; Ivo Vodička; naivisté Litoměřicka (Mnoháček Zgublačenko, František Jindřišek; [Jiří Ošlejšek]); spolek Lipen a Ivo Chmelař; Pavel Pražák (Ústí n. L.–Litoměřice–Brno)

Na okraj

Milan Hrabal (Varnsdorf) a lužickosrbská literatura, Blumfeld S. M. (Ždírec, resp. Doksy, resp. Máchystán), Milan Děžinský (Roudnice n. L.), Jaroslav Karchňák (Benešov n. Pl.), Pavel Brycz (Most–Ústí n. L.–Liberec), Lukáš Marvan (Ústí n. L.), Pavel Růžek (Litvínov)

Dinosaurři (kteří regionální autoři to někam dotáhli)

(Pavel Brycz), Josef Formánek, Radek Fridrich, (Patrik Linhart), (Václav Vokolek), (Dan Černý – Ústí n. L. / Chomutov – komiks), (Marek Rubec – Litoměřice – komiks)