

Speciální dokumenty Katalogizace RDA/MARC 21

Ludmila Benešová



Témata

1. Speciální dokumenty v RDA (struktura, základní pojmy)
2. Typologie dokumentů (problematika optických disků)
3. Zvukové zdroje v RDA, prameny popisu
4. Struktura bibliografického záznamu, zápis údajů se zaměřením na specifika zvukových dokumentů (MARC 21)
 - kódované údaje
 - popisné údaje
 - selekční údaje (jmenné)
5. Specifika popisu pohlednic a kalendářů

2

Knihovnický systém

= knihovnický SOFTWARE

- aplikační software provozního typu
- automatizace procesů realizovaných v knihovně
- modulární struktura
 - akvizice
 - katalogizace
 - OPAC
 - výpůjčky a MVS
 - správa seriálů

Příklady KS:

Aleph, KP-Win, Clavius, Tinlib ...

3

Bibliografický formát

= STRUKTURA ukládání bibliografických údajů

- specifikace polí, podpolí, indikátorů ...
- forma zápisu údajů definovaných katalogizačními pravidly
- prezentace a výměna bibliografických záznamů ve strojem čitelné formě

MARC

MARC 21

< ----- >

UNIMARC

- **MARC 21. Bibliografický formát.** 1. české vyd. Praha : Národní knihovna ČR, 2003. ISBN 80-7050-427-7. Aktualizace: Dodatek 1. 2010. ISBN 978-80-7050-581-6; Dodatek 2. 2014. ISBN 978-80-7050-639-4

4

Mezinárodní katalogizační pravidla

= OBSAH bibliografického popisu

doporučení ISBD (IFLA)

International Standard Bibliographic Description
(International Federation of Library Associations)

- údaje/prvky bibliografického popisu (**oblasti popisu**)
- jejich pořadí, předepsaná interpunkce

= **popisné** údaje

pravidla AACR2 (ALA – American Library Association)

Část I: Bibliografický popis (vychází z ISBD)
Část II: Záhloví, Unifikované názvy, Odkazy

= **popisné údaje** + volba a forma **selekčních** údajů

5

RDA - Resource Description and Access

Popis zdrojů a jejich zpřístupnění
současná katalogizační pravidla

- **východiska**
 - konceptuální model FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records)
 - konceptuální model FRAD (Functional Requirements for Authority Data)
- **zaměření**
 - definování obsahu, vztahy mezi entitami
 - ne zobrazení (interpunkce)
 - ne definování struktury

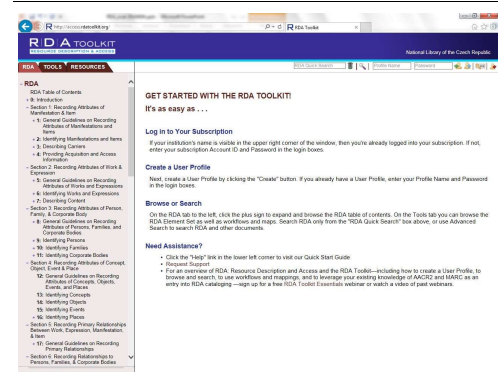
2010 → anglické vydání RDA

2013 → 31. března – zavedení do praxe (USA)

2015 → 1. května – zavedení do praxe v ČR

6

Pravidla RDA



7

<http://www.nkp.cz/o-knihovne/podborne-cinnosti/pracovani-fondu/katalogizacni-politika/rda>

Katalogizační politika

- Minimální/Doporučené záznamy RDA/MARC 21
- Katalogizační pravidla RDA (verze 1.0, verze 2.0, verze 3.0)
- Záznamy RDA

Materiály ke školení (prezentace)

Kódování edice RDA 21 a 31

Kódování edice RDA 21 a 31

Autorizace vnitřní práce - Záhradní

Autorizace RDA

Korporativní autorizace RDA

Výklad edice RDA

Změny ve vztazích údajů v souvislosti s implementací RDA

Specifické dokumenty RDA - úvod

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2016

Katalogizační dokumenty RDA

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2013

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2013

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2013

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2013

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2013

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2013

Katalogizační dokumenty RDA - úvod 2013

8

<http://www.nkp.cz/o-knihovne/podborne-cinnosti/pracovani-fondu/katalogizacni-politika/minimalni-doporucene-zaznamy-rda-marc-21>

Minimální/Doporučené záznamy RDA/MARC 21

Minimální záznam RDA/MARC 21 pro textové monografické zdroje

Doporučený záznam RDA/MARC 21 pro textové monografické zdroje

Minimální záznam RDA/MARC 21 pro speciální monografické zdroje

Doporučený záznam RDA/MARC 21 pro speciální monografické zdroje

Minimální záznam RDA/MARC 21 pro textové monografické zdroje – staré tisky

Minimální záznam RDA/MARC21 pro textové seriálové zdroje

Minimální záznam RDA/MARC21 pro textové analytické zdroje

Doporučený záznam RDA/MARC21 pro textové analytické zdroje

9

Minimální záznam RDA/MARC 21 pro speciální monografické zdroje

Indikátory u polí jsou vyznačeny pouze, pokud znamenají rozdíl v typu zapisovaných údajů.

p – údaj je povinný vždy

a – údaj je povinný, pokud je aplikovatelný (= údaj je v předepsaném prameni popisu, lze ho zjistit apod.; podrobnosti viz příslušná pravidla RDA)

Pokud není specifikováno jinak, údaj je povinný pro všechny speciální zdroje.

Je-li údaj povinný pouze pro určitý druh zdroje, jeho specifikace je uvedena v pravém sloupci.

Zkratky pro specifikaci jednotlivých druhů speciálních zdrojů: K – kartografické dokumenty, H – hudebniny, Z – zvukové záznamy, V – videozáznamy/filmy, E – elektronické zdroje, G – grafika/objekt.

LDR	Návěští	
001	Kontrolní číslo	p
003	Identifikátor kontrolního čísla	p
005	Datum posledního zpracování	p
008	Údaje pevné délky	p
	00-05 datum uložení do souboru (RRMDD)	p
	06 typ data/publikační status (kód)	p
	07-10 datum 1	p
	15-17 místo vydání, produkce nebo realizace (kód země)	p
	35-37 jazyk popsané jednotky	p
	38 modifikace záznamu	p
020	Mezinárodní standardní číslo knihy (ISBN)	a
	\$a ISBN	a
	\$a výtisk/část	a

10

Doporučený záznam RDA/MARC 21 pro speciální monografické zdroje

Doporučená úroveň záznamu vychází z doporučené úrovně záznamu pro textové monografické zdroje. Zahrnuje údaje Minimálního záznamu pro speciální monografické zdroje rozšířené o tato pole:

008/11-14 – Datum vydání 2 (pro zvukové záznamy)

130 – Unifikovaný název (pro anonymní dílo)

- podpole \$a \$f \$k \$l \$n \$p \$7

240 – Unifikovaný název (pro dílo s autorem v poli 1XX)

- podpole \$a \$f \$k \$l \$n \$p \$7

264 – Nakladatelské údaje, údaje o vytvoření díla a údaje o autorských právech

Vyskytí pole 264 s hodnotami druhého indikátoru:

- 2 – Distributor
- 3 – Výtisk
- 4 – Údaje o autorských právech (pouze datum)

U publikovaných materiálů je povinné zapsat vždy nakladatelské údaje (pole 264 s druhým indikátorem 1 – Nakladatel, viz Minimální záznam) a to i v případě, kdy máme uvést pouze informaci, že se údaj nepodařilo zjistit.

Pole 264 s druhým indikátorem 2 je doporučeno uvést, pokud se nepodaří zjistit všechny požadované údaje o nakladateli.

Pole 264 s druhým indikátorem 3 je doporučeno uvést, pokud se nepodaří zjistit všechny požadované údaje o nakladateli ani o distributorovi.

Datum copyrightu (pole 264 s druhým indikátorem 4) je doporučeno uvést, pokud se nepodaří zjistit datum vydání ani datum distribuce. Pro zvukové záznamy je doporučeno vždy zapsat datum fonogramu, které se vztahuje k popisovanému zdroji jako celku, to znamená zapsat ho i tehdy, je-li datum vydání známo.

11

Základní pojmy RDA

- **Entita** = klíčový objekt
- **Atribut** = vlastnost spojená s entitou (např. atributem entity dílo je název, rok vytvoření atd.)
- **Dílo** = výrazný intelektuální nebo umělecký výtvor
- **Vyjádření** = intelektuální nebo umělecká realizace díla
- **Provedení** = fyzická podoba vyjádření
- **Jednotka** = jednotlivý exemplář provedení (konkrétní entita, jeden materiální objekt)

12

Hudební dílo z pohledu RDA – příklad

Dílo = J.S. Bach: 6 suit pro violoncello sólo

Vyjádření = interpret Mstislav Rostropovič
záznam z roku 1955 (atribut forma → zvukový záznam)

Provedení 1: záznamy vydané na CD v roce 2010
nakladatelství Radioservis

Provedení 2: záznamy vydané na CD v roce 2011
nakladatelství Supraphon

13

Provedení 1 – bibliografický záznam

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750
[Suity, violoncello, BWV 1007-1012]

Great artists live in Prague / Mstislav Rostropovich. -- Prague :
Radioservis, [2010], ©2010. -- 2 CD audio (122:37) ; 12 cm. --
(Great artists in Prague)

Mstislav Rostropovič, violoncello

Obsahuje: 6 Suit pro violoncello sólo / Johann Sebastian Bach

14

Provedení 2 – bibliografický záznam

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750
[Suits, violoncello, BWV 1007-1012]

Cello suites / Johann Sebastian Bach. -- Prague : Supraphon, [2011],
©2011. -- 2 CD audio (124:11) ; 12 cm. -- (Supraphon archiv)
(Russian masters)

Mstislav Rostropovič, violoncello

15

Atribut díla – preferovaný název

unifikovaný název typu autor/název

```
LDR      -----n--a22-----n--4500
FMT      JN
001      aun2010592144
003      CZ-PrNK
008      100813|n|acnnaabn-----n-a|a-----
040      |a ABA001 |b cze
1001-    |a Bach, Johann Sebastian, |d 1685-1750.
          |t Suits, |m violoncello, |n BWV 1007-1012
670      |a LC (Names)
926      |a BWV 1007-1012
SYS      000592144 (atributy díla: název, obsazení, číselné označení)
```

16

Struktura RDA

Obsah

Předmluva

Oddíl 1: Zápis atributů **provedení a jednotky**
(kapitoly 1-4)

Oddíl 2: Zápis atributů **díla a vyjádření**
(kapitoly 5-7)

Oddíl 3: Zápis atributů osoby, rodiny a korporace
(kapitoly 8-11)

Oddíl 4: Zápis atributů pojmu, objektu, události a místa
(kapitoly 12-16)

Oddíl 5-10: Zápis vztahů
(kapitoly 17-37)

Přílohy (A-L)

Slovník termínů

Rejstřík

17

Speciální dokumenty v RDA

členění pravidel podle entit a jejich atributů
speciální zdroje – jejich specifika v rámci oddílů 1 a 2

- atributy **provedení a jednotky**
 - **typ média**
 - **typ nosiče**

(oddíl 1, pravidlo 3.2 a 3.3)
- atributy **díla a vyjádření**
 - **typ obsahu**

(oddíl 2, pravidlo 6.2)

18

Typ obsahu

typ obsahu

základní **forma komunikace**, v níž je obsah vyjádřen, a **lidský smysl**, jehož prostřednictvím má být obsah vnímán

→ celkem 23 atributů

<http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/specialni-dokumenty-rda-uvod>

<http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-obsahu-pole336-1>

19

Typ obsahu – termíny

datový soubor	dataset
obraz	image
pohyb	movement (exclude moving image)
hudba	music
objekt	object
program	program
zvuky	sounds
mluvené slovo	spoken word
text	text

obraz: další hlediska

→ prostorová dimenze (dvoj nebo trojrozměrný)

→ přítomnost nebo absence pohybu

20

Typ obsahu – termíny

kartografický datový soubor
kartografický obraz
kartografický pohyblivý obraz
kartografický taktilní obraz
kartografická taktilní trojrozměrná forma
kartografická trojrozměrná forma
počítačový datový soubor
počítačový program
zápis pohybu
zápis hudby
hraná hudba
zvuky
mluvené slovo
statický obraz

21

Typ média

typ média

obecný typ zařízení, které je potřebné pro zprostředkování obsahu zdroje (zobrazení, přehrání, spuštění atd.)

→ celkem 8 atributů

http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-media_pole-337

22

Typ média – termíny

česky	anglicky
audio	audio
počítač	computer
mikroforma	microform
mikroskop	microscopic
projekce	projected
stereograf	stereographic
bez média	unmediated
video	video

23

Typ nosiče

typ nosiče

formát paměťového média a jeho nosiče v kombinaci s typem zařízení, které je potřebné pro zprostředkování obsahu zdroje (zobrazení, přehrání, spuštění atd.)

→ celkem 48 atributů

<http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-nosice-pole338-1>

24

Identifikace nosičů –optické disky

- **CD nebo DVD?**
- specifikace formátů fyzického nosiče
→ **jaký typ média a nosiče?**
 - formáty DVD
 - CD audio, MP3 CD
 - CD Extra, CD enhanced, CD Plus

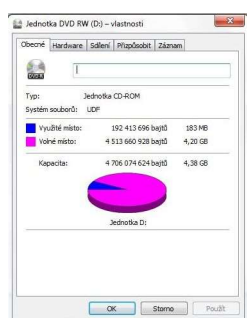
25

CD nebo DVD?

- **rozdílení uvedeno na nosiči**
formálně uvedené na zdroji – lépe ověřit
vyražená informace na rubu disku (kolem středového otvoru)
průzkumník – někdy ikonka
kapacita (CD řádově v MB, DVD od 4,7 GB)
rub disku – fialové zbarvení → DVD

26

CD nebo DVD?



27

Specifikace formátů – DVD

- **DVD (Digital Versatile Disk)**
 - fyzické formáty
 - disk pouze pro čtení (DVD-ROM)
 - disk k jednorázovému zápisu (DVD-R)
 - přepisovatelný disk (DVD-RW)
 - aplikační formáty
 - DVD-ROM → komerčně vyrobené disky
Ize je přehrávat pouze na počítači
 - DVD-V (DVD video)
 - DVD-A (DVD audio)

28

Specifikace formátů – DVD

- **typ média** závisí na aplikačním formátu

DVD-ROM	→ počítač
DVD-video	→ video
DVD-audio	→ audio

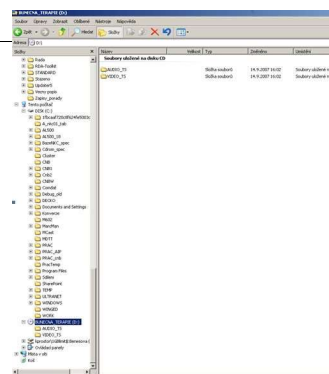
(jak určit aplikační formát DVD?)

29

DVD-video

složky

AUDIO_TS
VIDEO_TS



30

DVD-video

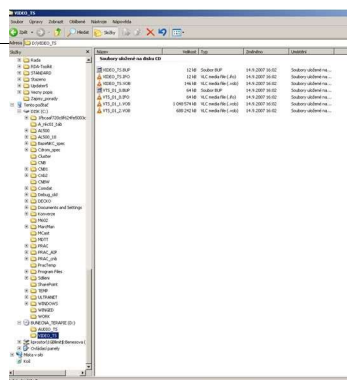
složka VIDEO_TS

soubory typ:

BUP

IFO

VOB



31

MP3 CD

Upřádkovat	Vypálit na disk	Název polohy	Datum změny	Typ	Velikost
Soubory uložené na disku (79)					
		00 - Intro.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	260 kB
		01 - Menu andělův nechtěná bouřka...	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	2 222 kB
		02 - Usměvem nic nepokazím.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	4 196 kB
		03 - Cita myslí.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	3 890 kB
		04 - Buň videl aut.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	3 703 kB
		05 - Polize pana Smitha.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	8 563 kB
		06 - Doba v div v chodbičce.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	2 122 kB
		07 - Senec pro Angelinu Jolie.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	1 907 kB
		08 - Senec pridoři o ponekad chovatel...	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	2 487 kB
		09 - Spánek den.mp3	16.10.2013 11:57	Zvuk ve formátu MP3	2 147 kB
		10 - Bývalá pana Barty.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	14 950 kB
		11 - Věr v obyvatel.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	2 417 kB
		12 - Ouba sakra blížka.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	2 898 kB
		13 - Sestř chodí došla.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	4 446 kB
		14 - Věr rida 5.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	4 958 kB
		15 - Kde cesta je cíl.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	2 331 kB
		16 - Fajbulový roman.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	3 145 kB
		17 - Chvilka z andělů.mp3	16.10.2013 11:58	Zvuk ve formátu MP3	3 825 kB
		18 - Lovitky ve vyhláskách.mp3	16.10.2013 11:59	Zvuk ve formátu MP3	4 601 kB
		19 - Můj tankar je anděl.mp3	16.10.2013 11:59	Zvuk ve formátu MP3	3 502 kB
		20 - Jak se loupe banan.mp3	16.10.2013 11:59	Zvuk ve formátu MP3	3 646 kB
		21 - Vyševani zastupí lidu.mp3	16.10.2013 11:59	Zvuk ve formátu MP3	4 375 kB

32

CD audio

Upřádkovat	Vypálit na disk	Název polohy	Datum změny	Typ	Velikost
Soubory uložené na disku (38)					
		Track01.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track02.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track03.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track04.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track05.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track06.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track07.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track08.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track09.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track10.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track11.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track12.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track13.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track14.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track15.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track16.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track17.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track18.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track19.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track20.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track21.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track22.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB
		Track23.cda	1.1.2009 1:00	Stopa zvukového ...	1 kB

33

Specifikace formátů – CD Extra ...

- **CD Extra, CD enhanced, CD Plus**
 - kombinace standardního hudebního CD a multimediálního CD-ROM na jednom disku
 - k přehrávání je třeba
 - zvukový CD přehrávač (zvuková část)
 - mechanika CD-ROM (multimediální část)
 - **bibliografický záznam** → typ média: **audio** + **počítač**
 - typ nosiče: **audiodisk** + **počítačový disk**

34

Zvukové záznamy (specifika popisu)

35

Best Practices for Music Cataloging

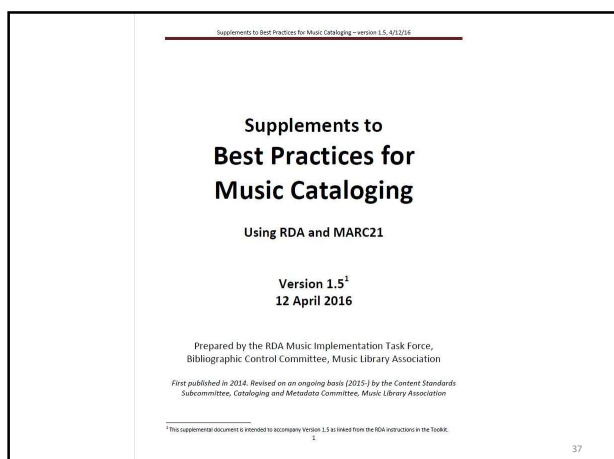
Using RDA and MARC21

Version 1.1¹
17 February 2015

Prepared by the RDA Music Implementation Task Force,
Bibliographic Control Committee, Music Library Association

¹ This will be the final version translated as a complete stand-alone PDF file. Concurrent with release of this PDF document is the release of best practices content integrated into the RDA Toolkit.

36



Prameny popisu pro zvukové zdroje

RDA, pravidlo 2.2.2.4

preferovaný pramen popisu

- **štítek** /label trvale vytištěný na zdroji nebo trvale k němu připevněný (etiketa na CD, nálepka na GD, vytištěné údaje na audiokazetě...)
- **pouzdro** nebo **doprovodný materiál** vydané se zdrojem (přední obal bookletu vsunutý do průhledného pouzdra CD se považuje za součást pouzdra)

pokud se údaj převezme z pramene, který není součástí zdroje samotného → [převzatý údaj]

Prameny popisu pro zvukové zdroje

preferovaný pramen popisu má **identifikovat provedení jako celek**

zvukové zdroje často obsahují více děl na jednom CD

preferovaný pramen → obsahuje **společný název**
etiketa CD, pouzdro, booklet

zvukové zdroje často obsahují díla na dvou a více CD

název na CD se opakuje → preferovaný pramen **etiketa CD**
název na CD se neopakuje → pramen se **společným názvem** (většinou **pouzdro**)
název na CD se neopakuje, zdroj bez společného názvu → **etikety jednotlivých CD** se považují za společný pramen popisu identifikující popisovaný zdroj jako celek

Prameny popisu pro zvukové zdroje

preferovaný pramen popisu má **identifikovat provedení jako celek**

zvukové zdroje jsou často vydány společně s tištěnou publikací

CD je připevněno k deskám publikace

preferovaný pramen → **tištěná publikace** – titulní stránka (obálka, hlavička, rub titulního listu, tiráž)

zvukový zdroj a tištěná publikace je **ve společné krabici**

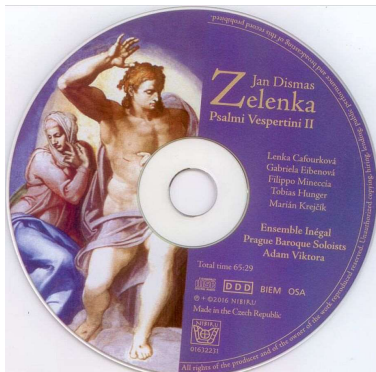
tištěná publikace je **vsunutá do pouzdra** (např. booklet u CD)

tištěná publikace má **stejný rozměr** jako zvukový zdroj

preferovaný pramen → **zvukový zdroj**
(přední obal bookletu vsunutý do průhledného pouzdra CD se považuje za součást pouzdra)

Pramen popisu – disk

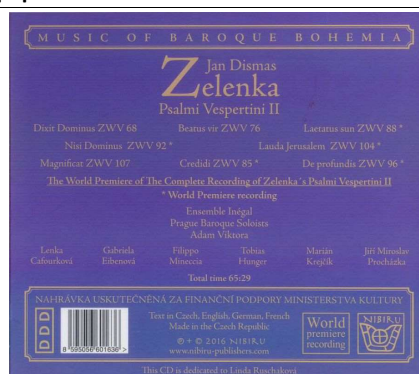
1 CD



Pramen popisu – disk

1 CD

obsahuje
8 skladeb



Pramen se společným názvem – pouzdro

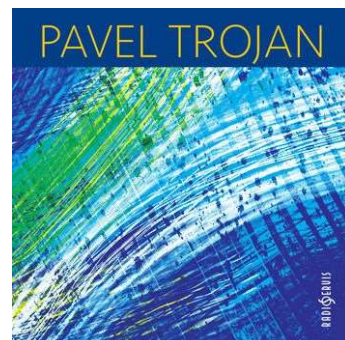
1 CD



43

Pramen se společným názvem – pouzdro

Společný název:



44

Název na CD se opakuje – pramen disk

CD1



45

Název na CD se opakuje – pramen disk

CD2



46

CD1 a CD2 – bez společného názvu?

CD1



47

CD1 a CD2 – bez společného názvu?

CD2

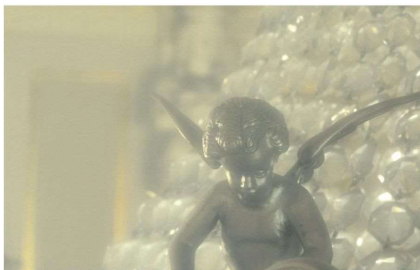


48

CD1 a CD2 – bez společného názvu?

pouzdro
(přední strana)

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ
 Suita Rustica | Partita | Concertino
 Piano Concerto in D Minor | Military Sinfonietta



www.CDmusic.sk
Brno Philharmonie
Olga Machoňová Faltus
Czajkowská | Rajnochová | Wallinger | Dánhel

CD1 a CD2 – pramen se společným názvem

pouzdro
(hřbet)



50

CD1 a CD2 a booklet

CD1



51

CD1 a CD2 a booklet

CD2



52

CD1 a CD2 a booklet – pramen se společným názvem

pouzdro
(obal bookletu)



53

Bibliografický formát MARC 21

= **STRUKTURA** ukládání bibliografických údajů

struktura záznamu

- specifikace polí, podpolí, indikátorů ...

struktura formátu MARC 21

- bloky polí
- údaje definované katalogizačními pravidly (oblasti popisu)
- pořadí údajů, interpunkce

54

Struktura **záznamu** v MARC 21

pole

- soubor souvisejících údajů (např. Údaje o názvu a odpovědnosti)
- označení pole → tag (tři číselné nebo abecední znaky)

podpole

- zápis jednotlivého údaje (např. Hlavní název)
- označení podpole → (2 pozice: znak \$ + malé písmeno nebo číslice)
- slouží k členění údajů

indikátory

- mohou následovat za tagem (2 pozice: číslice nebo mezera)
- vysvětlují nebo doplňují údaje v poli

Příklad: 245 10 \$aStabat Mater /\$cJakub Jan Ryba

55

Struktura **formátu** MARC 21

bloky polí – uspořádány podle určení

Návěští

- 0xx Kódované údaje, čísla, identifikační čísla atd.
- 1xx Hlavní záhlaví
- 2xx Názevy, údaje o odpovědnosti, vydání, nakladatelské údaje atd.
- 3xx Fyzický popis atd.
- 4xx Edice
- 5xx Poznámky
- 6xx Věcné selekční údaje
- 7xx Vedlejší záhlaví a propojovací pole
- 8xx Vedlejší záhlaví pro edice; jednotky
- 9xx Pole pro národní použití

56

Struktura **formátu** MARC 21

souvislost s ISBD (AACR2)

- údaje/prvky bibliografického popisu
- jejich pořadí, předepsaná interpunkce

Oblasti bibliografického popisu (popisné údaje)

1. Oblast údajů o názvu a odpovědnosti
2. Oblast údajů o vydání
3. Oblast specifických údajů
4. Oblast nakladatelských údajů
5. Oblast údajů fyzického popisu
6. Oblast údajů o edici
7. Oblast údajů poznámky
8. Oblast údajů o standardním čísle a dostupnosti

57

Oblasti popisu – obecné schéma (ISBD)

Speciální dokumenty

*Hlavní název = Souběžný název : další názvová informace / první údaj o odpovědnosti ; další údaje o odpovědnosti. — Označení vydání. — **Oblast specifických údajů.** — První místo vydání : první nakladatel, datum vydání. — Rozsah — (Hlavní název edice ; číslování v rámci edice. Název subedice ; číslování v rámci subedice). — Poznámky. — Standardní číslo*

(rozsah údajů = minimální záznam pro Souborný katalog ČR)

58

Návěští, kódované údaje, identifikační čísla

Příklad: Stabat Mater / Jakub Jan Ryba – celkový příklad

```
LDR -----njm-a22-----i-4500
001 cpz20162860029
003 CZ-PrNK
005 20170502090501.0
007 sd-fungnnmmned
008 161206t20162016xr-ccnng-defh-----n-lat--
0243- $a8595056601629
02801 $a01622231$bNibiru
040- $aABA001$bce$erda
0410- $dlat$elat$ecze$efre$eger$gcze$geng$gfře$gger
```

59

Návěští, kódované údaje, identifikační čísla

úroveň minimálního záznamu

```
LDR Návěští
001 Kontrolní číslo
003 Identifikátor kontrolního čísla
005 Datum posledního zpracování
008 Údaje pevné délky
024 Další standardní čísla
028 Číslo nakladatele nebo distributora
040 Zdroj katalogizace
041 Kód jazyka
044 Kód země vydání
```

60

Návěští LDR/06 – Typ záznamu

- a - textový dokument
- c - hudebnina
- d - rukopisná hudebnina
- e - kartografický dokument
- f - rukopisný kartografický dokument
- g - projekční médium
- i - **nehudební zvukový záznam**
- j - **hudební zvukový záznam**
- k - dvojrozměrná neprojekční grafika
- m - elektronický zdroj
- o - souprava, soubor (kit)
- p - smíšený dokument
- r - trojrozměrný předmět, přírodní objekt
- t - rukopisný textový dokument

Příklad: LDR -----njm-a22-----i-4500

61

008 – Údaje pevné délky

pozice

- 00-05 datum uložení do souboru (RRMMDD)
- 06 typ data/publikační status (kód)
- 07-10 datum 1
- 11-14 datum 2
- 15-17 místo vydání, produkce nebo realizace (kód)
- 18-34 konfigurace podle typu záznamu – hudba (není součástí MZ)
- 35-37 jazyk popisné jednotky
- 38 modifikace záznamu
- 39 zdroj katalogizace

Příklad: 008 161206t20162016xr-ccnng-defh-----n-lat--

62

008/35-37 – Jazyk popisné jednotky

kód MARC 21

<http://www.loc.gov/marc/languages>

- jazyk zpívaného nebo mluveného slova
- ne jazyk doprovodného materiálu
- **instrumentální obsah** (bez zpívaného nebo mluveného slova)
→ kód **zxx**

63

024 – Další standardní čísla

- používá se při popisu zvukových záznamů, videozáznamů

čárový kód

jednoznačná identifikace zdroje

první indikátor:

hodnota **0** → **ISRC** (International Standard Record Code)

hodnota **1** → **UPC** (čárový kód) – 12 pozic

hodnota **3** → **EAN** (čárový kód) – 13 pozic

Příklady:

0241 \$a099925316525

0243 \$a8594025400515

64

028 – Číslo nakladatele nebo distributora

první indikátor – Typ nakladatelského čísla

hodnota **0** → **nakladatelské číslo**

hodnota **1** → **číslo výrobní matrice** (*gramofonové desky*)

druhý indikátor – Poznámka / vedlejší záhlaví

hodnota 0 až 3 → různé kombinace z hlediska zobrazování a selekčnosti nakladatelského čísla

Příklady:

02801 \$aSU 3165-2111\$bSupraphon

02811 \$a128160E1\$bPHR Records

02811 \$a128160E2\$bPHR Records

(číslo výrobní matrice, důležitý údaj pro identifikaci gramofonové desky v rámci **virtuální národní fonotéky**, každá strana desky má vlastní číslo výrobní matrice)

65

041 – Kód jazyka

První indikátor

Indikátor překladu

0 Popisná jednotka není/neobsahuje překlad

1 Popisná jednotka je nebo obsahuje překlad

Druhý indikátor

Kódovník jazyků MARC

Hodnota kódů jazyků je převzata z kódovníku MARC

7 Zdroj kódů je uveden v podpoli \$2

<http://www.loc.gov/marc/languages>

66

041 – Kód jazyka

Podpole:

\$d Kód jazyka zpívaného nebo mluveného slova

- kódy se zapisují v pořadí podle významnosti zastoupení jazyka v textu, jinak podle abecedy

\$e Kód jazyka libreta

- kódy se zapisují v pořadí podle anglické abecedy

\$g Kód jazyka doprovodného materiálu jiného než libreta

\$h Kód jazyka originálu

- kód(y) jazyka originálu se zapisují za kód(y) jazyka předlohy

67

MARC 21 – pole 1XX, 2XX, 3XX

1001 \$aRyba, Jakub Jan,\$d1765-1815\$7jk01103232\$4cmp

24010 \$aStabat Mater,\$nN. 440\$7aun2017945762

24510 \$aStabat Mater /\$cJakub Jan Ryba

264 1 \$aPraha :\$bNibiru,\$c[2016]

264 4 \$c@2016

300 \$a1 CD audio (58:39) ;\$c12 cm

306 \$a005839

336 \$ahrana hudba\$bprmm\$2rdacontent

337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia

338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarier

68

1XX, 240

selekční jmenné a názvové údaje

• hlavní záhlaví – **tvůrce**

MARC 21 → osobní jméno (pole 100)
 korporace (pole 110)
 akce (pole 111)
 unifikovaný název (pole 130)

• vedlejší záhlaví – **přispěvatelé**

MARC 21 → osobní jména (pole 700)
 korporace (pole 710)
 akce (pole 711)
 názvová záhlaví (pole 240, 730, 740)

69

100 – díla jednoho skladatele

hudební díla:

• jedno dílo, jeden skladatel

hlavní záhlaví → **JMÉNO SKLADATELE** → **pole 100**
 název díla → **pole 240**
 (= unifikovaný název)

• dvě a více děl, jeden skladatel

hlavní záhlaví → **JMÉNO SKLADATELE** → **pole 100**
 názvy **všech** děl (včetně prvního)
 → **pole 700** autor/název
 (opakovatelné výskyty pole)

70

100 – dílo jednoho autora

audioknihy (mluvené slovo):

• jedno dílo, jeden autor

hlavní záhlaví → **JMÉNO AUTORA** → **pole 100**
 název díla → **pole 240**
 (= unifikovaný název)

• jedno dílo, autor + spoluautor

hlavní záhlaví → **JMÉNO prvního AUTORA** → **pole 100**
 název díla → **pole 240**
 (= unifikovaný název)
 jméno spoluautora → **pole 700**

71

100, 110 – dotazy a odpovědi

Prosím Vás o bližší vysvětlení hlavní autorské odpovědnosti u hudebních děl.
 Může se v některých případech za tvůrce považovat textař či libretista, nebo vždy jen pouze skladatel?

vážná hudba → hudební skladatel → **pole 100 (díla jednoho skladatele)**

populární hudba

pole 110

hudební skupina (v údajích na popisovaném zdroji musí být připsáno autorství **VŠECH** písní z alba hudební skupině jako celku)

pole 100

jeden autor hudby VŠECH písní na albu

zápis do pole 500 a do pole 100 jako hlavní záhlaví (není třeba zkoumat, zda je tento autor hudby členem hudební skupiny);
 jméno hudební skupiny ale přesto uvedeno v poli 245\$c jako údaj o interpretovi (HŠ výrazněji uvedena na zdroji než autor hudby)

72

245 – Údaje o názvu a odpovědnosti

Indikátory

- První - Vedlejší názvové záhlaví
 0 Vedlejší záhlaví se nevytváří
 1 Vedlejší záhlaví se vytváří
 Druhý - Vyloučení znaků z řazení
 0-9 Počet vyloučených znaků

Podpole

- \$a Název (NO)
 \$n Číslo části (O)
 \$p Název části (O)
 \$b Další část údajů o názvu (NO)
 \$c Údaj o odpovědnosti atd. (NO)

73

245\$a – Hlavní název

zvukové záznamy často obsahují více děl

- zdroj se společným názvem

RDA, pravidlo 2.2.2.4

„preferovaný pramen popisu je pramen tvořící část zdroje samotného, který obsahuje **společný název**“

- **společný název** → **hlavní název (245\$a)**
- názvy jednotlivých děl
 - poznámka k obsahu (505)
 - vedlejší záhlaví autor/název (700)

74

245\$a – Hlavní název

- zdroj bez společného názvu

RDA, pravidlo 2.3.2.9

„zapište hlavní názvy tak, jak jsou uvedeny na preferovaném prameni popisu (pro zdroj jako celek)“

- názvy jednotlivých děl
 - údaje o názvu (první dílo 245\$a, další dílo 245\$b nebo 245\$c)
 - vedlejší záhlaví autor/název (700)

75

245\$a – Hlavní název

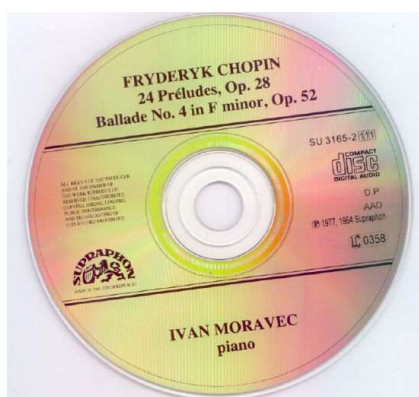
- zdroj bez společného názvu

Příklady:

24510 \$a24 préludes, op. 28 ;\$bBallade no. 4 in F minor, op. 52 /\$cFryderyk Chopin

24500 \$a24 préludes, op. 28 /\$cFryderyk Chopin. Romance f moll, op. 11 / Antonín Dvořák

76



77

245\$c – Údaje o odpovědnosti

Je možno zapsat interprety do pole 245\$c?

vývoj: ISBD – AACR2R – RDA – MLA BP

populární hudba ← → vážná hudba

MLA BP, pravidlo 2.4.1.1 (do r. 2016)

„... účast interpretů populární hudby, jazzu atd. se neomezuje na výkon, provedení nebo interpretaci, proto se údaj o interpretech zapisuje do údajů o odpovědnosti“.

populární hudba – hudební skupiny

zápis do pole 245\$c – ANO

i když není jméno HS uvedeno na disku

(možno převzít z dalších pramenů popisu)

78

245\$c – Údaje o odpovědnosti

MLA BP, pravidlo 2.4.1.1 (od r. 2016 + aktualizace)

„Pokud jsou na zdroji uvedeni pouze interpreti nebo pokud jsou **interpreti uvedeni mnohem výrazněji než skladatelé, autoři hudby** atd., zapíše údaje identifikující tyto interprety jako údaje o odpovědnosti.“

MLA BP for 2.4.1.1

RLA

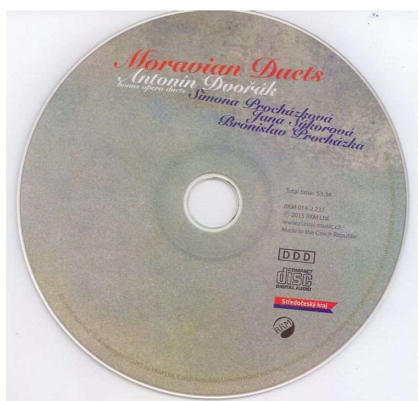
STATEMENTS OF RESPONSIBILITY--SCOPE

MLA recommendation: When performers are named alone or are named more prominently on a resource than composers, songwriters, etc., record statements identifying these performers as statements of responsibility.

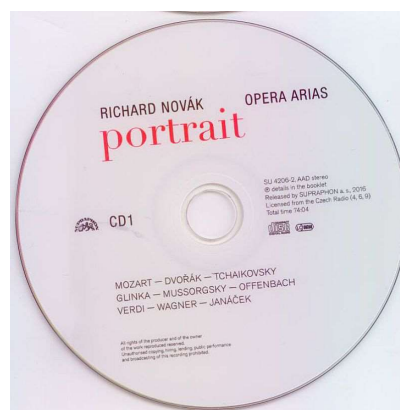
79



80



81



82



83



84



264 – Nakladatelské údaje

stejně jako pro textové zdroje:

- **povinné** je vždy pole 264 s **druhým indikátorem 1**
- v případě, kdy je možno doplnit/odhadnout místo a datum vydání (alespoň stát a přibližné datum), není povinné zapisovat další údaje (distribuce, výroba), tj. další výskyty pole 264

264\$b – Jméno nakladatele

pro **zvukové záznamy**

- zapsat jména všech nakladatelů uvedených na preferovaném prameni popisu (tj. na prameni popisu hlavního názvu)
- jméno nakladatele = **obchodní jméno nebo značka** nakladatelské společnosti (**logo**)

Příklady:

264 1 \$a[Praha] :\$b[Warner Music Czech Republic,
a Warner Music Group Company]

264 1 \$aPraha :\$bRadioservis

Více
Zápis z jednání PS pro speciální dokumenty – sekce hudebniny a zvukové záznamy
dne 7. 6. 2016

Logo uvedené kdekoli na popisovaném zdroji

Pracovní skupina odsouhlasila pro zvukové záznamy národní interpretaci:

Pokud je logo uvedeno kdekoli na popisovaném zdroji, bude se jméno nakladatele přebírat z **loga**. Jméno nakladatele odvozené z loga má přednost před podobou jména společnosti, která bývá uvedena na disku vedle fonogramu a/nebo copyrightu. Má přednost i před informací o nakladateli uvedenou jako fráze.

<http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/zapisy-z-jednani/zapis-z-jednani-pracovni-skupiny-pro-specialni-dokumenty-ze-dne-7.6.-2016>

264\$c – Datum vydání

zvukové záznamy

- **neznámé datum vydání se odvozuje od nejnovějšího data fonogramu nebo copyrightu** (vztah k **celému** popisovanému zdroji)
- **@ datum fonogramu © datum copyrightu**
- povinný údaj, pokud není známo ani datum vydání, ani datum distribuce

Příklady:

008/06-14: t19961996
264 1 \$aPraha :bSupraphon,\$c[1996]
264 4 \$c@1996

Více
Zápis z jednání PS pro speciální dokumenty – sekce hudebniny a zvukové záznamy
dne 7. 6. 2016

Fonogram (z jednání PS)

časté dotazy

- fonogram ← → datum nahrávky
- nakladatel jasně uveden, ale fonogram jiná společnost
- majitel fonogramu bez uvedeného roku
- původní fonogramy ← → staré platné fonogramy
- co zapisovat v poli 008/06-14 (typ data vydání a datum 2)

<http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/zapisy-z-jednani/zapis-z-jednani-pracovni-skupiny-pro-specialni-dokumenty-ze-dne-7.6.-2016>

Datum vydání, fonogramu a datum nahrávky

Pracovní skupina odsouhlasila podle instrukcí MLA BP rozšířit Doporučený záznam RDA/MARC 21 pro zvukové záznamy o údaje:

datum fonogramu, které se zapisuje do pole **264 4 \$c** i tehdy, je-li uvedeno datum vydání

datum 2 v poli 008/11-14, kam se zapisuje buď datum fonogramu, nebo datum nahrávky

jako datum 2 v poli 008 se přednostně zapisuje **datum nahrávky**, pokud je odlišné od data vydání

pokud datum nahrávky není uvedeno nebo je stejné jako datum vydání a na popisovaném zdroji je uvedeno datum fonogramu, zapisuje se jako datum 2 v poli 008 **datum fonogramu**

91

Fonogram

Příklad:

Údaje na disku: logo „ŮČKO“ a „Supraphon“
©2015 STANICE O, A.S.
Vydal SUPRAPHON a.s. 2015

Zápis v MARC 21:

008/06-14 **†20152015**

264 1 \$aPraha :\$bSupraphon,\$c2015

264 4 \$c©2015

500 \$aFonogram Stanice O, a.s.

(datum nahrávky není uvedeno)

92

300 – Údaje fyzického popisu

podpole 300\$a Rozsah – povinné pro MZ

- počet a typ jednotek a/nebo podjednotek tvořících zdroj
- používá se obvyklá terminologie (RDA – alternativní pravidlo 3.4.1.3)
- pokud obvyklá terminologie neexistuje, použije se termín ze seznamu pro **typ nosiče**

Příklady:

300 \$a2 CD audio

300 \$a1 gramofonová deska

300 \$a3 audiokazety

300 \$a1 **audiodisk**

(termín audiodisk se používá při popisu MP3 nebo SACD)

93

RDA – Typ nosiče – termíny

audio nosiče:	česky (338\$a)	338\$b
	audiokartridž	sg
	audioválec	se
	audiodisk	sd
	zvuková stopa na filmu	si
	audiopás	sq
	audiokazeta	ss
	audiocívka	st
	jíný	sz

94

300\$a – přehrávací doba ()

- uvádí se ve formě, jak je uvedena na dokumentu
- použití zkratk – příloha B, pravidlo B.5.3)

40 minut → 40 min.

2 h 35 min → 2 hod., 35 min.

28' 35" → 28 min., 35 sek.

1:30:00 → 1:30:00

0,75 hr. → 0,75 hod.

Příklady:

300 \$a1 CD audio (53:18)

300 \$a1 audiodisk (14 hod., 59 min.)

95

300\$b – další fyzické údaje

údaje **pro zobrazení** (mohou, ale nemusí se uvádět)

- druh záznamu (analog, digital)
- přehrávací rychlost (78 ot/min)
- konfigurace přehrávacích kanálů (mono, stereo...)
- speciální přehrávací charakteristiky (Dolby...)
- formát kódování (MP3, SACD...)

údaje **selekční**

→ pole **340** – fyzické médium

→ pole **344** – zvukové charakteristiky

→ pole **347** – charakteristiky digitálního souboru

96

336, 337, 338typ obsahu (MARC 21/pole 336) – **povinné pro MZ**

typ média (MARC 21/pole 337)

typ nosiče (MARC 21/pole 338) – **povinné pro MZ**

Příklady:

hudební zvukový záznam na disku

LDR/06 = j

336 \$ahraná hudba\$bprmm\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiodisk\$bsd\$2rdacarrier

nehudební zvukový záznam na disku

LDR/06 = i

336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent

nebo

336 \$azvuky\$bsnd\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiodisk\$bsd\$2rdacarrier

(zvuky = ptačí zpěv, zvukové efekty aj.)

97

3XX – příklady

CD

300 \$a2 CD audio ;\$c12 cm

336 \$ahraná hudba\$bprmm\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiodisk\$bsd\$2rdacarrier

344 \$adigital\$boptical\$gstereo\$2rda

347 \$audio soubor\$bCD audio\$2rda

DVD

300 \$a1 DVD audio ;\$c12 cm

336 \$ahraná hudba\$bprmm\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiodisk\$bsd\$2rdacarrier

344 \$adigital\$boptical\$gstereo\$gsurround\$2rda

347 \$audio soubor\$bDVD audio\$2rda

98

3XX – příklady

audiokazeta

300 \$a1 audiokazeta

336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiokazeta\$bs\$2rdacarrier

344 \$aanalogs\$gstereo\$hdolby-B encoded\$2rda

gramofonová deska

300 \$a1 gramofonová deska ;\$c30 cm

336 \$ahraná hudba\$bprmm\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiodisk\$bsd\$2rdacarrier

340 \$avinyl\$2rda

344 \$aanalogs\$c33 ot/min\$gstereo\$2rda

99

3XX – příklady

SACD (Super Audio Compact Disc – hybrid, obsahuje i stopu jako klasické CD)

300 \$a1 audiodisk ;\$c12 cm

336 \$ahraná hudba\$bprmm\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiodisk\$bsd\$2rdacarrier

344 \$adigital\$boptical\$gstereo\$gsurround\$2rda

347 \$audio soubor\$bCD audio\$bSACD\$2rda

MP3 CD

300 \$a1 audiodisk ;\$c12 cm

336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent

337 \$audio\$bs\$2rdamedia

338 \$audiodisk\$bsd\$2rdacarrier

344 \$adigital\$boptical\$gstereo\$2rda

347 \$audio soubor\$bMP3\$2rda

100

MARC 21 – pole 5XX – poznámky

500 \$aNázev z disku

500 \$a"World premiere recording"--Pouzdro

500 \$aTechnika záznamu DDD

500 \$aInformace o skladateli, interpretech, hudbě a libreto
vícejazyčně (50 stran) v pouzdru511- \$aSimona Šaturová, soprán ; Markéta Cukrová, alt ; James
Kryshak, tenor ; Adam Plachetka, bas ; L'Armonia Terrena,
Martinů voices, Zdeněk Klouda, dirigent518 \$oNahráno d 31. srpna až 2. září 2016\$pkostel sv. Anny
(Pražská křižovatka), Praha

101

500 – Pramen hlavního názvu

zvukové záznamy → poznámka se uvádí VŽDY

Příklady:

24510 \$aMá vlast

500 \$aNázev z disku

24510 \$aWerke für Violine und Orchester

500 \$aNázev z pouzdra

5050 \$aViolinkonzert no. 2 -- Concertino de printemps --
Violinkonzert no. 1na disku: názvy jednotlivých děl
na pouzdru společný název: Werke für Violine und Orchester

102

500 – Pramen hlavního názvu

další příklady:

- 500 **\$a**Název z obalu
(používá se např. při popisu gramofonových desek)
- 500 **\$a**Název z nahrávky
(název pouze ve zvukové podobě; na disku rukou napsaný název, který se nepovažuje za preferovaný pramen popisu)
- 500 **\$a**Název ze stránek vydavatele
(na zdroji neidentifikovatelný název, zjištěn na www stránkách vydavatele, v 245\$a se zapisuje [])

103

505 – Formalizovaná poznámka k obsahu

Indikátory

- První – Úplnost zápisu obsahu
- 0 Úplný obsah
 - 1 Neúplný obsah
 - 3 Částečný obsah
 - 8 Návěští se negeneruje

Druhý – Forma zápisu obsahu

- # Základní
- 0 Rozšířená

Podpole

- \$a Text formalizované poznámky (NO) ... základní forma zápisu
- \$g Doplnující informace
- \$r Údaj o odpovědnosti
- \$t Název

104

505 – Formalizovaná poznámka k obsahu

Základní forma zápisu obsahu:

5050- \$aMoravské dvojzpěvy, op. 29 (8:44) ; Moravské dvojzpěvy, op. 32 (23:22) ; Čtyři dvojzpěvy, op. 38 (7:59) / Antonín Dvořák -- Lakmé. Viens, Mallika... dôme epais / Leó Delibes (4:41) -- Madama Butterfly. Spogliò è l'orto / Giacomo Puccini (2:30) -- La Clemenza di Tito. Ah, perdona al primo affetto / Wolfgang Amadeus Mozart (3:23) -- Les Contes d'Hoffmann. Belle nuit, o nuit d'amour / Jacques Offenbach (2:28)

+ rozpis děl autor/název → pole 700

105

505 – Formalizovaná poznámka k obsahu

Rozšířená forma zápisu obsahu:

50500 \$tStabat mater for mixed choir and organ, op. 56 /\$rJosef Bohuslav Foerster --\$tSchlage nicht die feuchten Augen nieder ;\$tWeinet um sie ;\$tWoll't er nur fragen /\$rCarl Goldmark --\$tZitronenfalter im April ;\$tBlumengruß /\$rHugo Wolf -- \$tHochzeitslied /\$rArnold Schoenberg - \$tRuhe, meine Seele /\$rRichard Strauss --\$tBeschwörung /\$rPauline Viardot --\$tAbendglöcklein /\$rHans Rott --\$tKönig in Thule ;\$tEs war ein alter König ;\$tLiebesklage ;\$tCelebrität /\$rAlphons Diepenbrock -- \$tLieder der Dämmerung für eine Singstimme und Klavier, op. 42 /\$rJosef Bohuslav Foerster --\$tJunge Ehemann /\$rBruno Walter

106

511 – Poznámka o účinkujících

Indikátory

- První – Indikátor návěští
- 0 Návěští se negeneruje
 - 1 Návěští se generuje

Druhý – Nedefinován

Podpole

- \$a Text poznámky (NO)

(za určitých podmínek se interpret zapisuje též v poli 245\$c)

107

511 – Poznámka o účinkujících

Příklady:

5110- \$aSimona Procházková, soprán ; Jana Sýkorová, alt ; Bronislav Procházká, klavír

5111- \$aPetra Froese, Tereza Nováková, soprán ; Felix Rumpf, baryton ; Ladislava Vondráčková, klavír ; Petr Sobotka, varhany ; Pěvecké sdružení Campanula Jihlava, Pavel Jiráček, sborníkmistr

108

518 – Poznámka o místu a datu zaznamenání díla

- a – text poznámky
 nová podpole
 d – datum zaznamenání
 o – další údaje
 p – místo zaznamenání

poznámka může být uvedena jako celek v podpoli „a“ (= dosavadní způsob zápisu), nebo rozčleněna do jednotlivých podpolí umožňující selekční přístup k údajům zapsaným do specifických podpolí

(souvislost pole 033 Datum a místo zaznamenání díla – kódované údaje)

109

Datum nahrávky

- pokud je uvedeno **datum nahrávky**, zapisuje se do pole **518**
- liší-li se od data vydání, zápis v poli 008/06-14
 - jako datum nahrávky se zapisuje **nejstarší** datum
 - pro zápis v poli 008 má datum nahrávky přednost před datem fonogramu/copyrightu

Příklad:

008/06-14 → **p20151954**
 264 1 \$aPraha :\$bRadioservis,\$c[2015]
 264 4 \$c@2015,\$c@1955
 500 \$aFonogram Český rozhlas
 518 \$aNahráno v roce 1954 v Praze

110

518 – příklad (více děl)

dosavadní způsob zápisu:

518 \$aNahráno v Dvořákově síni Rudolfiny v Praze 14.-17. března 1976 (1. dílo) a 27 dubna 1983 (2. dílo)

nově zápis do specifických podpolí:

518 \$3První dílo\$onahráno\$d14.-17. března 1976\$pDvořákova síň Rudolfiny, Praha

518 \$3Druhé dílo\$onahráno\$d27. dubna 1983\$pDvořákova síň Rudolfiny, Praha

111

MARC 21 – pole 7XX – selekční pole

7001 \$a Klauza, Zdeněk, \$d 1979- \$7 mzk2005304322\$4 cnd
 7001 \$a Houda-Šaturová, Simona \$7 jx20071207089 \$4 sng
 7001 \$a Cukrová, Markéta, \$d 1972- \$7 mzk2003188773 \$4 sng
 7001 \$a Kryšák, James \$7 ola2017938128 \$4 sng
 7001 \$a Plachetka, Adam, \$d 1985- \$7 pna2009504885 \$4 sng
 7102 \$a Armonia Terrena (hudební skupina) \$7 ko2015858411 \$4 itr
 7102 \$a Martinů Voices (pěvecký sbor) \$7 kn20131021009 \$4 sng

9101 |a ABA001

112

Rozpis všech děl – záznam v NKC

1001 |a Humík, Lukáš, |d 1967- |7 jn20000401119 |4 [cmp](#)
 24510 |a Compliments / |c Lukáš Humík
 5050 |a Variations on the theme by Frank Zappa -- Serenade for strings "Constellations" -- Trigon, Concerto for violin and two orchestras -- Upside down variations on the Mozart's theme -- On the way from Litomyšl
 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Humík, Lukáš, |d 1967- |t Variace na téma Franka Zappy |7 aun2015893439
 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Humík, Lukáš, |d 1967- |t Konstelace |7 aun2015893444
 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Humík, Lukáš, |d 1967- |t Trigon |7 aun2015893454
 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Humík, Lukáš, |d 1967- |t Obrácené variace na Mozartovo téma |7 aun2007396927
 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Humík, Lukáš, |d 1967- |t Na cestě z Litomyšle |7 aun2015893456

113

Možno A/N pouze pro některá díla

24500 |a Mahler contemporaries
 50500 |t Stabat mater for mixed choir and organ, op. 56 / |r Josef Bohuslav Foerster -- |t Schlage nicht die feuchten Augen nieder ; |t Weinet um sie ; |t Wollt er nur fragen / |r Carl Goldmark - |t Zitronenfalter im April ; |t Blumengruß / |r Hugo Wolf -- |t Hochzeitslied / |r Arnold Schoenberg -- |t Ruhe, meine Seele / |r Richard Strauss -- |t Beschworung / |r Pauline Viardot -- |t Abendglöcklein / |r Hans Rott -- |t König in Thule ; |t Es war ein alter König ; |t Liebesklage ; |t Celebrität / |r Alphons Diepenbrock -- |t Lieder der Dämmerung für eine Singstimme und Klavier, op. 42 / |r Josef Bohuslav Foerster -- |t Junge Ehemann / |r Bruno Walter
 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Foerster, Josef Bohuslav, |d 1859-1951. |t Stabat mater |7 aun2015883562

114

Příklad – CD audio

disk



115

zadní strana
pouzdra

116

Příklad – CD audio

LDR -----njm-a22-----i-4500
 001 cpz20162860029
 003 CZ-PrNK
 005 20170502090501.0
 007 sd-fungnnmmned
 008 161206t20162016xr-ccnng-efh-----n-lat--
 0243 |a 8595056601629
 02801 |a 01622231 |b Nibiru
 040 |a ABA001 |b cze |e rda
 0410 |d lat |e lat |e cze |e fre |e ger |g cze |g eng |g fre |g ger
 1001 |a Ryba, Jakub Jan, |d 1765-1815 |7 jk01103232 |4 cmp
 24010 |a Stabat Mater, |n N. 440 |7 aun2017945762
 24510 |a Stabat Mater / |c Jakub Jan Ryba
 264 1 |a Praha : |b Nibiru, |c [2016]
 264 4 |c ©2016
 300 |a 1 CD audio (58:39) ; |c 12 cm
 306 |a 005839
 336 |a hraná hudba |b prn |2 rdacontent

117

337 |a audio |b s |2 rdamedia
 338 |a audiodisk |b sd |2 rdacarrier
 344 |a digital |b optical |2 rda
 347 |a audio soubor |b CD audio |2 rda
 500 |a Název z disku
 500 |a "World premiere recording"--Pouzdro
 500 |a Technika záznamu DDD
 500 |a Informace o skladateli, interpretech, hudbě a libreto vícejazyčně (50 stran) v pouzdru
 5110 |a Simona Šaturová, soprán ; Markéta Cukrová, alt ; James Kryshak, tenor ; Adam Plachetka, bas ; L'Armonia Terrena, Martinů voices, Zdeněk Klauđa, dirigent
 518 |o Nahráno |d 31. srpna-2. září 2016 |p kostel sv. Anny (Pražská křižovatka), Praha
 7001 |a Klauđa, Zdeněk, |d 1979- |7 mzk2005304322 |4 cnd
 7001 |a Houda-Šaturová, Simona |7 jx20071207089 |4 sng
 7001 |a Cukrová, Markéta, |d 1972- |7 mzk2003188773 |4 sng
 7001 |a Kryshak, James |7 ola2017938128 |4 sng
 7001 |a Plachetka, Adam, |d 1985- |7 pna2009504885 |4 sng
 7102 |a Armonia Terrena (hudební skupina) |7 ko2015858411 |4 itr
 7102 |a Martinů Voices (pěvecký sbor) |7 kn20131021009 |4 s

118

Příklad – gramofonová deska

etiketa
strana A

119

Příklad – gramofonová deska

etiketa
strana B

120

JABLKOŇ
Michal Němec – zpěv, kytary
Marie Puttnerová – zpěv
Martin Carvan – kytary, sbor [B4]
Johnny Jůl – kytary, baskytara, fagot [A1, B7],
zpěv [B6], sbor [B4]
Petr Chlouba – bici, perkú se, melodika [A4],
harmonium [A5], varhany Hammond [A6], sbor [B4]

HOSTÉ
Jan Jirucha – trombon [A2, B1, B5]
Ondřej Ježek – steelkytara [A1, A2], vajíčko [B2], ruchy,
obsluha automatického bubeníka
Rhythm Ace [A6]

HUDBA
Michal Němec [A1–5, B2–7]
Ingo Belmann [A6, B1]

TEXTY
Michal Němec [A1, A3–5, B4, B5, B7]
Zuzana Wirthová [A2, A6, B1–3, B6]
Marie Puttnerová [A3, A4, B4]

REALIZACE
Grafická úprava – Kakalik
Konzultace – Jiří Kamenický
Překlady, korektura – Pavla Kopečná
Nahrávání, míchání, mastering – Studio JÁMOR,
březen–září 2016
Producent – Ondřej Ježek

REALISATION
Graphic – Kakalik
Translation, proofreading – Pavla Kopečná
Consultation – Jiří Kamenický
Recording, mixing, mastering – Studio JÁMOR,
March–September 2016
Producer – Ondřej Ježek

THANKS TO
Vášek Müller, Barbora Sladkovská, František Furch
[Furch Guitars], Radim Novozámský [Music Park],
Lenka Kamenická

Vydalo nakladatelství Galén v roce 2017
Na Popelce 3144/10a, 150 00 Praha 5
© 2017 Michal Němec
© a © 2017 Galén
6 16 100 1

www.galen.cz
www.jablkon.com

syntea

indies mg

GALEN

EDICE

CD

Další prameny popisu

zadní strana obalu

A		
1.	Rybník Svět	3:37
2.	Rouno kamenné	2:54
3.	Muž na kraji noci	4:01
4.	Ladíme	3:06
5.	Obědvám s tebou	3:32
6.	Když v noci sněží	4:10

122

Příklad – gramofonová deska

LDR -----njm-a22-----i-4500
001 cpz20172918944
003 CZ-PrNK
005 20170823184535.0
007 sd-bumennmplnd
008 170726p20172016xr-ppnng-d-----n-cze--
0243 |a 8594042901101
02801 |a G 16 100 1 |b Galén
02813 |a 155171E1/A |b Galén
02813 |a 155171E2/A |b Galén
040 |a ABA001 |b cze |e rda
0410 |d cze |e cze |e eng
24500 |a Vykojená / |c Jablkoň
264 1 |a Praha : |b Galén, |c 2017
264 4 |c ©2017
300 |a 1 gramofonová deska ; |c 30 cm
336 |a hraná hudba |b prn |2 rdacentent
337 |a audio |b s |2 rdamedia

123

Příklad – gramofonová deska

338 |a audiodisk |b sd |2 rdacarrer
340 |a vinyl |2 rda
344 |a analog |c 33 1/3 ot/min |2 rda
500 |a Název z etikety
500 |a Hudba většinou Michal Němec ; texty Michal Němec a další
500 |a Na etiketě fonogram Michal Němec, na obalu též fonogram Galén
500 |a Texty písní souběžně anglicky (4 strany) v obalu
50500 |t Rybník Svět -- |t Rouno kamenné -- |t Muž na kraji noci -- |t Ladíme --
|t Obědvám s tebou -- |t Když v noci sněží -- |t Cestující v noci --
|t Večerní -- |t Prodavačka -- |t Sedím v první řadě -- |t Mluvíš --
|t Staroměstské náměstí -- |t Marie je
5111 |a Jablkoň a hosté
518 |o Nahráno |d březen–září 2016 |p studio Jámor
530 |a Vydáno též na CD audio
7001 |a Němec, Michal, |d 1949- |7 jn20031219008 |4 cmp |4 itr |4 lyr |4 sng
7102 |a Jablkoň (hudební skupina) |7 ko2002149234 |4 prf
9101 |a ABA001

124

Příklad – MP3 (audiokniha)

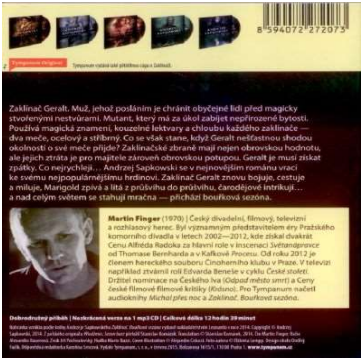
disk



125

Příklad – MP3 (audiokniha)

zadní strana
pouzdra



126

Příklad – MP3 (audiokniha)

LDR -----nīm-a22-----i-4500
 001 cpz20152728474
 003 CZ-PrNK
 005 20160401111453.0
 007 sd-fungnnmmned
 008 150901t20152015xr-nnnng-----f--n-cze--
 0243 |a 8594072272073
 040 |a ABA001 |b cze |e rda
 0411 |d cze |h pol
 1001 |a Sapkowski, Andrzej, |d 1948- |7 jn20000604794 |4 aut
 24010 |a Sezon burz. |l Český |7 aun2015887977
 24510 |a Zaklínač. |p Bouřková sezóna / |c Andrzej Sapkowski ; z polského originálu Wiedźmin. Sezon burz přeložil Stanislav Komárek
 24630 |a Bouřková sezóna
 264 1 |a Praha : |b Tympanum, |c 2015
 264 4 |c @2015
 300 |a 1 audiodisk (12 hod., 39 min.) ; |c 12 cm
 306 |a 123900

127

Příklad – MP3 (audiokniha)

336 |a mluvené slovo |b spw |2 rdacontent
 337 |a audio |b s |2 rdamedia
 338 |a audiodisk |b sd |2 rdacarrier
 344 |a digital |b optical |2 rda
 347 |a audio soubor |b MP3 |2 rda
 4901 |a Original
 500 |a Název z disku
 500 |a Podle stejnojmenné knihy vydané nakladatelstvím Leonardo v roce 2014
 500 |a Nezkřácená verze
 508 |a Režie Alexandra Bauerová
 5110 |a Čte Martin Finger
 7001 |a Komárek, Stanislav, |d 1960- |7 jx20050105011 |4 trl
 7001 |a Bauerová, Alexandra |7 ola2014823513 |4 drt
 7001 |a Finger, Martin, |d 1970- |7 mzk2012714812 |4 stl
 830 0 |a Original
 9101 |a ABA001

128

Děkuji za pozornost

ludmila.benesova@nkp.cz

129

Pohlednice a kalendáře (specifika popisu)

Kateřina Maříková

**RDA – typologie****typ obsahu:** *statický obraz*

- forma vyjádření
určeno pro vnímání zrakem → *obrazová informace*
- nepohyblivý obraz, dvojrozměrný

typ média: *bez média***typ nosiče:** *karta* (pohlednice)*list* (jednolistový kalendář)*svazek* (stolní kalendáře, nástěnné kalendáře)

131

Návěští LDR/06 – Typ záznamu

- a - textový dokument
- c - hudebnina
- d - rukopisná hudebnina
- e - kartografický dokument
- f - rukopisný kartografický dokument
- g - projekční médium
- i - nehupební zvukový záznam
- j - hudební zvukový záznam
- k - dvojrozměrná neprojekční grafika
- m - elektronický zdroj
- o - souprava, soubor (kit)
- p - smíšený dokument
- r - trojrozměrný předmět, přírodní objekt
- t - rukopisný textový dokument

Příklad: LDR -----nkm-a22-----i-4500

132

007 – Pole pevné délky pro fyzický popis

pozice **není povinné pro minimální záznam**

00 Kategorie dokumentu

k - neprojekční grafika

01 Specifické označení dokumentu

p - pohlednice

n - schéma (používáme pro kalendáře)

02 Nedefinován

03 Barva

b - černobílý

c - vícebarevný

z - jiný (např. tónovaná, sépie aj.)

04 Primární nosič

c - karton (používáme pro pohlednice)

o - papír

Příklad: kp-cc- (barevná pohlednice)

kn-bo (černobílý kalendář)

133

008 – Údaje pevné délky

pozice

06 Typ data - musí souhlasit s polem 264 1 \$c

s - jedno známé/zjistitelné datum

q - nejisté datum, rozmezí let

t - datum vydání a datum copyrightu

33 Typ vizuálního dokumentu (není povinné pro minimální záznam)

i - obraz (používáme pro pohlednice)

n - schéma (používáme pro kalendář)

35-37 Jazyk provedení

u neprojekční grafiky jazyk popisků nebo jiného textu, který je součástí preferovaného pramene popisu

Příklad: 171001q20152017xr-nnn-g-----incze—
(pohlednice vydána mezi 2015 a 2017)

170615t20162016xr-nnn-g-----nncze—
(kalendář s rokem vydání odvozeným z copyrightu)

134

041 – Kód jazyka

použít:

- pokud jsou pohlednice nebo kalendáře vícejazyčné (např. popisky ve více jazycích)
- zapisuje se kód dominantního jazyka do prvního podpole \$a kódy ostatních jazyků do dalších podpolí \$a
- kódy se zapisují v pořadí podle významnosti zastoupení jazyka v textu, jinak podle abecedy
- souvislost: kód jazyka 008/35-37 = kód jazyka v prvním výskytu 041\$a

Příklad: 0410# \$aeng\$afre\$aager

135

245\$a – Název

preferovaný pramen popisu

- u **pohlednic** to je lícová strana. Pokud na lícové straně není informace o názvu, přebíráme tuto informaci z její rubové strany. Na rubové straně jsou i údaje o odpovědnosti a nakladatelské údaje
- u **jednolistého kalendáře** je preferovaným pramenem popisu celý list
- **stolní a nástěnné kalendáře** obsahují většinou název na první straně či prvním listu. Pokud zde název není uveden, dalším pramenem je titíž, která může být kdekoliv v popisovaném provedení

136

245\$a – Název

U pohlednic a kalendářů se stává, že hlavní název chybí. V tom případě ji lze převzít i odjinud. Často tyto informace najdeme na webových stránkách příslušných nakladatelů kalendářů a pohlednic, kde jsou naskenovány a doplněny názvy, aby měl zájemce představu, co pohlednice či kalendář blíže obsahuje. Jsou to případy kalendářů, které mají na prvním listu uveden pouze konkrétní kalendářní rok a ani na dalších listech nebo v titíž název není. Tento dohledaný název uvedeme v poli 246 30 pro variantní název.

Příklad:
24510\$a 2018 / \$c foto Profimedia, Thinkstock
24630\$a Hory 2018

- Další názvoslovná informace blíže určuje obsah či charakter díla a přebírá se ze stejného pramene popisu jako hlavní název.
- Souběžný název je název v jiném jazyce než je hlavní název. Přebírají se z celého zdroje. U pohlednic tedy i z rubové strany či u kalendářů z následujících listů či z titáže.

137

245\$c – Údaje o odpovědnosti

- údaje o odpovědnosti z pole 245 dále uvedeme do polí 100/700 jako selekční údaje (bez ohledu na počet uvedených autorů je vždy první z přímých autorů uveden v hlavním záhlaví)
- jsou-li na prvním listu nebo lícové straně pohlednice uvedeni pouze nepřímí autoři (např. sestavovatelé kalendářů nebo autoři grafických úprav), zapíšeme je do 245 \$c a 700 \$a
- není-li na prvním listu kalendáře či lícové straně pohlednice uveden žádný údaj o odpovědnosti, převezmeme jej z titáže, dalších stran, listů nebo rubové strany pohlednice. Pokud i tam chybí, nedohledáváme je

138

264 – Nakladatelské údaje

povinné pro minimální záznam je vždy pole 264 s druhým indikátorem 1 (místo vydání, jméno nakladatele a datum vydání)

Příklad

264#1\$aDobřichovice : \$bRembrandt s.r.o., \$c2017

- přepis nakladatele tak, jak je uveden v prameni popisu
- údaje z jiného zdroje či odvozené – každý do vlastní hranaté závorky

Příklad :

264#1\$a[Frymburk] :\$bIvan Rillich,\$c[2017]

264#4\$c©2017

264#1\$aPraha :\$bPresco Group a.s.,\$c[2012?]

139

264\$c – Datum vydání

Rok je známý/zjistitelný	[2013]	
Přibližný rok	[2013?]	<i>pole 008: s2013</i>
Jeden nebo druhý po sobě jdoucí rok	[2010 nebo 2011]	<i>008: s2013</i> <i>008: q20102011</i>
Pravděpodobné rozmezí let	[mezi 1998 a 2002?]	<i>008: q19982002</i>
Datum vydání odvozené od data copyrightu	[2016]	<i>008: t20162016</i>

140

300\$a – Rozsah (údaje fyzického popisu)

Kalendáře

sečteme listy a zapíšeme jejich počet do kulaté závorky (do rozsahu se nezapočítávají stránky či listy s reklamou)

- 300 \$a1 kalendář (56 listů) – stolní kalendář
- 300 \$a1 kalendář (14 listů) – nástěnné vícelisté kalendáře
- 300 \$a1 kalendář (1 list) – jednolistový nástěnný kalendář

Pohlednice

- 300 \$a1 pohlednice
- 300 \$a10 pohlednic

Příklad (více volných pohlednic v přebalu)

300 \$a12 pohlednic :\$bbarevné ;\$c5 x 11 cm, v přebalu

141

300 – Další údaje fyzického popisu

\$b barevnost

- 300 \$bbarevná
- 300 \$bčernobílý
- 300 \$bhnědě a zeleně tónováno

\$c rozměr

Pohlednice – výšku a šířku určujeme podle orientace obrázku provedení, u kulatých pohlednic uvádíme průměr v cm

- 300 \$c11 x 15 cm
- 300 \$c15 x 11 cm
- 300 \$c16 cm v průměru

142

300 – Další údaje fyzického popisu

\$c rozměr

Kalendáře – výška a šířka dle orientace provedení, měří se pouze listy ne kartonové podložky či stojany. U nástěnných kalendářů, které se zavěšují otevřené, uvedeme také rozměr po otevření. U půlkruhových nebo kruhových kalendářů uvádíme průměr v cm a tvar upřesníme ve všeobecné poznámce. V případě jednolistového kalendáře určujeme výšku a šířku podle orientace obrázku na provedení

- 300 \$c30 x 30 cm, otevřený 60 x 30 cm
- 300 \$c47 cm v průměru
(měsíční kruhový kalendář)
- 300 \$c59 x 11 cm
(měsíční vázankový kalendář)

143

336, 337, 338 – pohlednice a kalendáře

typ obsahu (MARC 21/pole 336) – **povinné pro MZ**

typ média (MARC 21/pole 337)

typ nosiče (MARC 21/pole 338) – **povinné pro MZ**

- **typ obsahu : statický obraz**
 - 336 \$astatický obraz\$bsti\$2rdacontent
- **typ média: bez média**
 - 337 \$abez média\$bn\$2rdamedia
- **typ nosiče: karta, list, svazek**
 - 338 \$akarta\$bn\$2rdacarrier (pohlednice)
 - 338 \$alist\$bn\$2rdacarrier (jednolistový kalendář)
 - 338 \$asvazek\$bn\$2rdacarrier (stolní a nástěnné kalendáře)

144

5XX – Poznámky

kalendáře – časová posloupnost, atypické tvary, rozměry, rozmezí let, názvy apod.

500 \$aMěsíční vázankový kalendář

500 \$aMěsíční kalendář ve tvaru lunety

500 \$aTýdenní pohlednicový kalendář

500 \$aČtrnáctidenní kalendář

500 \$aMěsíční kalendář (prosinec 2016 – leden 2018)

500 \$aNázev z titráže

pohlednice – pro rozlišení různých pohlednic např. města Písku je důležité zobrazení

24500 \$aPísek

5208# \$aZobrazení: kostel, radnice, most a znak obce

kalendáře – pokud obsah nevyplývá z názvu

24500 \$aŽánrový kalendář 2017

5208# \$aZobrazení: fotografie dokumentující roční období

V případě popisků v různých jazycích

54600 \$aVícejazyčné popisky

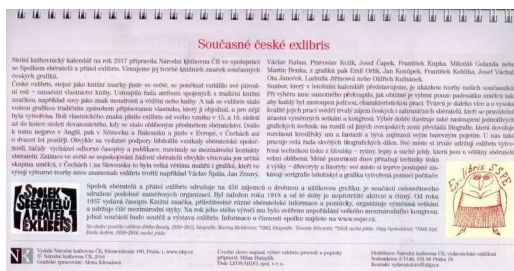
145

Příklad – stolní kalendář



146

Příklad – stolní kalendář



147

Příklad – stolní kalendář

LDR -----nkm-a22-----i-4500
001 cpq20172880538
003 CZ-PrNK
005 20171123141038.0
007 kn-co-
008 1702142016201616x-rrn-nn-g-----nncze--
040 |a ABA001 |b cze |e rda
24500 |a Současná česká exlibris 2017 : |b knihovnický kalendář / |c grafické zpracování Alena Křesalová
264 1 |a Praha : |b Národní knihovna ČR, |c [2016]
264 4 |c ©2016
300 |a 1 kalendář (30 listů) : |b barevný ; |c 16 x 30 cm
336 |a statický obraz |b sti |2 rdaccontent
337 |a bez média |b n |2 rdamedia
338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
500 |a Týdenní kalendář
7001 |a Křesalová, Alena, |d 1956- |7 xx0052077 |4 art
9101 |a ABA001

148

Příklad – nástěnný kalendář



149

Příklad – nástěnný kalendář



150

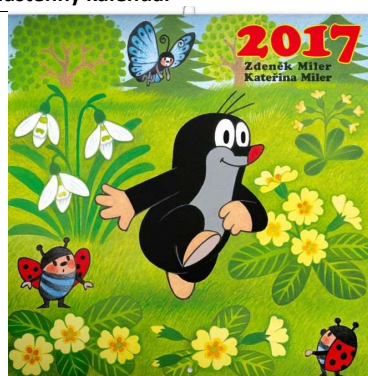


Příklad – nástěnný kalendář

LDR -----nkm-a22-----i-4500
 001 cpg20172875068
 003 CZ-PrNK
 005 20171123140602.0
 007 kn-co-
 008 170118t20162016xr-nnn-g-----nncze--
 040 |a ABA001 |b cze |e rda
 1001 |a Nasvětíl, Václav, |d 1948- |7 jx20050201003 |4 art
 24510 |a Myslivecký rok 2017 / |c Václav Nasvětíl
 264 1 |a Dobřichovice : |b Rembrandt s.r.o., |c [2016]
 264 4 |c ©2016
 300 |a 1 kalendář (14 listů) : |b barevný ; |c 47 x 34 cm
 336 |a statický obraz |b sti |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Měsíční kalendář
 9101 |a ABA001

152

Příklad – nástěnný kalendář



153

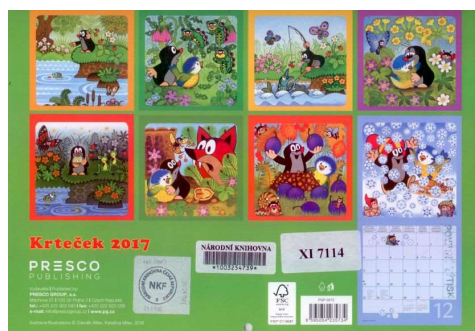
obrázky na obou stranách

po otevření kalendáře
určeno k zavěšení na stěnu

154

Příklad – nástěnný kalendář

preferovaný
pramen
popisu
tiráž
s úplným
hlavním
názvem



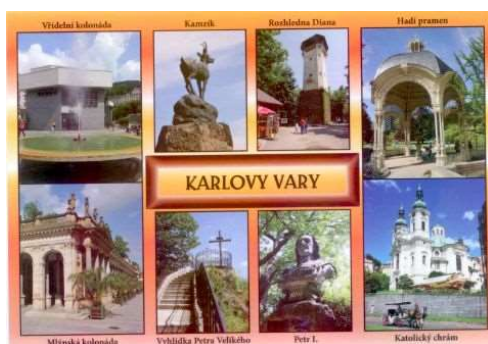
155

Příklad – nástěnný kalendář

LDR -----nkm-a22-----i-4500
 001 cpg20172866205
 003 CZ-PrNK
 005 20171123164054.0
 007 kn-co-
 008 170103t20162016xr-nnn-g-----nncze--
 040 |a ABA001 |b cze |e rda
 0410 |a cze |a eng |a ger |a hun |a rus |a slo |a spa
 1001 |a Miler, Zdeněk, |d 1921-2011 |7 jk01081695 |4 ill
 24510 |a Křteček 2017 / |c ilustrace Zdeněk Miler, Kateřina Miler
 264 1 |a Praha : |b Presco Group a.s., |c [2016]
 264 4 |c ©2016
 300 |a 1 kalendář (28 stran) : |b barevný ; |c 30 x 30 cm, otevřený 60 x 30 cm
 336 |a statický obraz |b sti |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Název z tiráže
 500 |a Měsíční kalendář
 546 |a Osmijazyčné kalendárium
 7001 |a Lovis-Miler, Kateřina |7 jn19981001769 |4 ill
 9101 |a ABA001

156

Příklad – místní pohlednice 1



157

Příklad – místní pohlednice 1



158

Příklad – místní pohlednice 1

LDR -----nkm-a22-----i-4500
 001 cpg20172882990
 003 CZ-PrNK
 005 20171123135846.0
 007 kp-cc-
 008 170227s2016-----xr-nnn-g-----incze--
 040 |a ABA001 |b cze |e rda
 1001 |a Kurc, David, |d 1968- |7 jx20040720153 |4 pht
 24510 |a Karlovy Vary = |b Karlsbad : Vřídelská kolonáda, Kamzík, rozhledna Diana, Hadí pramen, Mlýnská kolonáda, vyhlídka Petra Velikého, Petr I., katolický chrám / |c foto David Kurc, Petr Němec
 24631 |a Karlsbad
 264 1 |a |b Irpen, |c [2016]
 300 |a 1 pohlednice : |b barevná ; |c 11 x 15 cm
 336 |a statický obraz |b sti |2 rdaccontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a karta |b no |2 rdacarrier
 5208 |a Zobrazení: osm fotografií památek města
 541 |e KV 04
 7001 |a Němec, Petr, |d 1965- |7 jx20040723019 |4 pht
 9101 |a ABA001

159

Příklad – místní pohlednice 2



160

Příklad – místní pohlednice 2



161

Příklad – místní pohlednice 2

LDR -----nkm-a22-----i-4500
 001 cpg20172884166
 003 CZ-PrNK
 005 20171110122538.0
 007 kp-cc-
 008 170306s2016-----xr-nnn-g-----incze--
 040 |a ABA001 |b cze |e rda
 1001 |a Kurc, David, |d 1968- |7 jx20040720153 |4 pht
 24510 |a Karlovy Vary : |b Karlsbad / |c foto David Kurc, Petr Němec
 24630 |a Karlsbad
 264 1 |a |b Irpen, |c [2016]
 300 |a 1 pohlednice : |b barevná ; |c 11 x 15 cm
 336 |a statický obraz |b sti |2 rdaccontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a karta |b no |2 rdacarrier
 5208 |a Zobrazení: 13 zimních fotografií (Thermal; barokní sloup Nejsvětější Trojice; Kamzík, rozhledna Diana; pomník hraběti Findlaterovi; Mlýnská kolonáda; Tržní kolonáda; katolický kostel, Vřídlo; Lázně V; Zámecké lázně; Vřídelská kolonáda; Imperial; Vřídlo, katolický kostel, Tosca) a znak města
 541 |e KVZ 02
 7001 |a Němec, Petr, |d 1965- |7 jx20040723019 |4 pht
 9101 |a ABA001

162

Příklad – pohlednice kulturních památek



163

Příklad – pohlednice kulturních památek



164

Příklad – pohlednice kulturních památek

LDR -----nkm-a22-----i-4500
 001 cpg20162854899
 003 CZ-PrNK
 005 20161125101206.0
 007 kp-co-
 008 161107s2016-----xr-nnn-g-----incze--
 040 |a ABA001 |b cze |e rda
 1001 |a Rillich, Ivan, |d 1966- |7 jx20060515016 |4 pht
 24510 |a Drahanovice : |b Černá věž / |c foto Ivan Rillich ; design Hana Prokopová
 24630 |a Černá věž
 264 1 |a [Frymburk] : |b Ivan Rillich, |c 2016
 300 |a 1 pohlednice : |b barevná ; |c 15 x 11 cm
 336 |a statický obraz |b sti |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a karta |b no |2 rdacarrier
 5208 |a Zobrazení: tvrz a znak obce
 541 |e M-DRJ-001
 7001 |a Prokopová, Hana |7 mzk2009533855 |4 art
 9101 |a ABA001

165

Děkuji za pozornost

katerina.marikova@nkp.cz

166