

Současná francouzská literatura (1980-2019)

● Psaní o sobě

a) Životopisy a autofikce

Marguerite Duras: *L'Amant* (Mileneec, 1984)
Alain Robbe-Grillet: *Le Miroir qui revient* (Vracející se zrcadlo, 1985)
Serge Doubrovsky: *Le Livre brisé* (Zlomená kniha, 1989)
Nelly Arcan: *Folle* (Šílená, 2004)
Amélie Nothomb: *La Nostalgie heureuse* (Šťastná nostalgie, 2013)
Alain Corbin: *Sois sage, c'est la guerre* (Buď hodný, je válka, 2014)
Frédéric Beigbeder: *Une Vie sans fin* (Nekonečný život, 2018)

b) Deníky a zápisníky

Charles Juliet: *Journal I, II, III* (Deník I, II, III, 1978-1982)
Renaud Camus: *Journal d'un voyage en France* (Deník jedné cesty do Francie, 1981)
Philippe Jaccottet: *La Semaïson, La Seconde Semaïson, La Semaïson III* (2001)
(Setí, Druhé setí, Setí III, 1984, 1996, 2001)

c) „Rodová vyprávění“

Annie Ernaux: *La Place* (Místo, 1984)
Pierre Michon: *Vies minuscules* (Maličké životy, 1984)
Jean Rouaud: *Les champs d'honneur* (Pole cti, 1990)
Richard Millet: *La Gloire des Pythre* (Sláva Pythru, 1995)
François Bon: *Mécanique* (Mechanika, 2001)
Yasmina Khadra: *Ce que le jour doit à la nuit* (Za co den vděčí noci, 2008)
Tahar Bel Jelloun: *Sur ma mère* (O mé matce, 2008)

d) Fiktivní životopisy

Claude Louis-Combet: *Beatabeata* (1984)
Dominique Noguez: *Les Trois Rimbaud* (Tři Rimbaudové, 1986)
Gérard Macé: *Vies antérieures* (Předešlé životy, 1987)
Guy Goffette: *Verlaine d'ardoise et de pluie* (Verlaine z břidlice a deště, 1998)
Mathias Énard: *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (Vyprávěj jim o bitvách, králích a slonech, 2010)
Alain Jaubert: *Au Bord de la mer violette* (Na břehu fialového moře, 2013)

● Díla inspirovaná (etnickými, náboženskými, sexuálními) menšinami

a) Ženské psaní

Christine Angot: *Inceste* (Incest, 1999)
Hélène Cixous: *Les Rêveries de la femme sauvage* (Divoščino snění, 2000)

Catherine Millet: *La Vie sexuelle de Catherine M.* (Sexuální život Catherine M., 2001)
Nelly Arcan: *Putain* (Štětka, 2001)
Christine Laurens: *Dans ces bras-là* (V těchto náručích, 2002)
Éliette Abécassis: *Alyah* (2015)
Marie Darrieussecq: *Notre vie dans les forêts* (Náš život v lesích, 2017)

b) Gay a lesbická literatura

Alain-Emmanuel Dreuilhe: *Corps à corps : journal du sida* (Tělo na tělo: deník AIDS, 1987)
Cyrille Collard: *Les Nuits fauves* (Noci šelem, 1989)
Jean-Noël Pancrazi: *Les Quartiers d'hiver* (Zimoviště, 1990)
Virginie Despentes: *Bye Bye Blondie* (2004)
Eric Jourdan: *Pour jamais* (Co budu živ, 2006)
Julie Maroh: *Le Bleu est une couleur chaude* (Modrá je teplá barva, 2010)
Eric Sagan: *Lettre à Hervé* (Dopis Hervému, 2016)
Jean-Guy Forget: *After* (2018)

c) Literatura (arabských) předměstí

Mehdi Charef: *Le Thé au harem d'Archy Ahmed* (Pythagorova věta – Čaj v Archy Ahmedově harému, 1983)
Nacer Kettane: *Le Sourire de Brahim* (Brahimův úsměv, 1985)
Farida Belghoul: *Georgette* (1986)
Azouz Begag: *Beni ou le paradis privé* (Beni, aneb soukromý ráj, 1989)
Leïla Houari: *Zeïda de nulle part* (Zeïda odnikud, 1990)
Ferrudja Kessas: *Beur's story* (1990)
Nina Bouraoui: *Garçon manqué* (Ty ses měla narodit jako kluk, 2000)

● **Díla se sociologickými/filozofickými/metafyzickými přesahy**

a) Noví mystici

Sylvie Germain: *Le Livre des nuits* (Kniha nocí, 1985)
Christiane Singer: *Rastenberg* (1996)
Christian Bobin: *La Nuit du cœur* (*Noc srdce*, 2018)

b) Noví hedonisté a „terapeuti“

Philippe Delerme: *Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* (První doušek piva a jiné maličké radosti, 1997)
Philippe Sollers: *Portraits de femmes* (Portréty žen, 2013)
Maylis de Kerangal: *Réparer les vivants* (Opravit živé, 2013)
Emmanuel Carrère: *Le Royaume* (Království, 2014)
Patrick Modiano: *Souvenirs dormants* (Spící vzpomínky, 2017)

c) Proroci a provokatéři

Benoît Duteurtre: *La Cité heureuse* (Šťastné město, 2007)
Frédéric Beigbeder: *Un roman français* (Francouzský román, 2009)

Michel Houellebecq: *Soumission* (Podvolení, 2015)
Laurent Binet: *La Septième fonction du langage* (Sedmá funkce jazyka, 2015)
Virginie Despentes: *Vernon Subutex I, II, III* (2015, 2015, 2017)

● Typologie podle vyprávěcích technik

a) Akademici a tradicionalisté

Hector Bianciotti: *Ce que la nuit raconte au jour* (O čem si noc se dnem vyprávějí, 1992)
Andreï Makine: *La musique d'une vie* (Hudba jednoho života, 2001)
Jean D'Ormesson: *Je dirai malgré tout que cette vie fut belle* (Přece jen řeknu, že ten život byl krásný, 2016)

b) „Šamani a grioti“

Patrick Chamoiseau: *Solibo magnifique* (Solibo Ohromný, 1988)
Edouard Glissant: *Sartorius* (1999)
Alain Mabanckou: *Verre cassé* (Prasklej Sklenička, 2005)
Dany Lafférière: *Autoportrait de Paris avec chat* (Pařížský autoportrét s kočkou, 2018)

c) Chladnokrevní a minimalisté

Jean-Philippe Toussaint: *La salle de bain* (Koupelna, 1985)
Jean Echenoz: *Les Grandes Blondes* (Velké blondýny, 1995)
Christian Gailly: *Dernier amour* (Poslední láska, 2004)
Yves Ravey: *Trois jours chez ma tante* (Tři dny u mé tety, 2017)

d) Literatura s fantastickými motivy

Régis Jauffret: *Univers, univers* (Vesmír, vesmír, 2003)
Marie N'Diaye: *Rosie-Carpe* (2001), *Ladivine* (Božská, 2013)
Belgičtí autoři: Eugène Savitzkaya, Thomas Gunzig...