

# MÍT SVĚT PŘEČTENÝ / POPIS PROGRAMU

---

P1 – Edukační program zaměřený na cestu knihy od autora až ke čtenáři pro 1. a 2. ročník ZŠ

Tři prasátka



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

# OBSAH

Mít svět přečtený

<b>1</b>	<b>Vzdělávací program a jeho pojetí</b>	<b>3</b>
1.1	Základní údaje	3
1.2	Anotace programu	3
1.3	Cíl programu	3
1.4	Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu	3
1.5	Forma	5
1.6	Hodinová dotace	5
1.7	Předpokládaný počet účastníků a upřesnění cílové skupiny	5
1.8	Metody a způsoby realizace	5
1.9	Obsah – přehled tematických bloků a podrobný přehled témat programu a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace	6
1.10	Materiální a technické zabezpečení	8
1.11	Plánované místo konání	8
1.12	Způsob vyhodnocení realizace programu v období po ukončení projektu	8
1.13	Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu	8
1.14	Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití	8
1.15	Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu	9
1.16	Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití	9
<b>2</b>	<b>Podrobně rozpracovaný obsah programu</b>	<b>10</b>
2.1	Tematický blok č. 1 (Seznámení s různými podobami knižního média) – 2 hodiny	10
2.2	Tematický blok č. 2 (Autorské čtení s besedou) – 3 hodiny	12
2.3	Tematický blok č. 3 (Workshop) – 4 hodiny	15
2.4	Tematický blok č. 4 (Čertovské pohádky) – 2 hodiny	20
2.5	Tematický blok č. 5 (Jak se tvoří kniha) – 4 hodiny	26
2.6	Tematický blok č. 6 (Dramatizace pohádky) – 1 hodina	29
<b>3</b>	<b>Metodická část</b>	<b>32</b>
3.1	Metodický blok č. 1 (Seznámení s různými podobami knižního média) – 2 hodiny	32
3.2	Metodický blok č. 2 (Autorské čtení s besedou) – 3 hodiny	36
3.3	Metodický blok č. 3 (Workshop) – 4 hodiny	41
3.4	Metodický blok č. 4 (Čertovské pohádky) – 2 hodiny	48
3.4	Metodický blok č. 5 (Jak se tvoří kniha) – 4 hodiny	51
3.4	Metodický blok č. 6 (Dramatizace pohádky) – 1 hodina	57
<b>4</b>	<b>Příloha č. 1 – Soubor materiálů pro realizaci programu</b>	<b>60</b>
<b>5</b>	<b>Příloha č. 2 – Soubor metodických materiálů</b>	<b>71</b>
<b>6</b>	<b>Příloha č. 3 – Závěrečná zpráva o ověření programu v praxi</b>	<b>96</b>
<b>7</b>	<b>Příloha č. 4 - Odborné a didaktické posudky programu</b>	<b>98</b>
<b>8</b>	<b>Příloha č. 5 - Doklad o provedení nabídky ke zveřejnění programu</b>	<b>99</b>



# 1 VZDĚLÁVACÍ PROGRAM A JEHO POJETÍ

## 1.1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Výzva	Budování kapacit pro rozvoj škol II
Název a reg. číslo projektu	„Mít svět přečtený aneb spolupráce knihoven a škol ve vzdělávání v Ústeckém kraji“ CZ.02.3.68/0.0/0.0./16_032/0008225
Název programu	P1 - Edukační program zaměřený na cestu knihy od autora až ke čtenáři pro 1. a 2. ročník ZŠ
Název vzdělávací instituce	Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, příspěvková organizace
Adresa vzdělávací instituce a webová stránka	<a href="https://www.svkul.cz/">https://www.svkul.cz/</a>
Kontaktní osoba	Jiří Starý
Datum vzniku finální verze programu	21. 12. 2021
Číslo povinně volitelné aktivity výzvy	KA 4
Forma programu	prezenční
Cílová skupina	1. a 2. ročník ZŠ
Délka programu	16 vyučovacích hodin
Zaměření programu (tematická oblast, obor apod.)	Tři prasátka Spolupráce škol, školských zařízení a ostatních organizací a institucí jako center vzdělanosti a kulturně-spoločenského zázemí v obci, spolupráce škol a školských zařízení s knihovnami, muzei a dalšími organizacemi a institucemi, vytváření atraktivní nabídky akcí a programů zacílených na děti a mládež kulturními a paměťovými institucemi na venkově a v menších obcích, využívání potenciálu sítě knihoven a případně i jiných kulturních institucí jako přirozených komunitních center v obcích.
Tvůrci programu Odborný garant programu	Mgr. Jana Hromasová, MgA. Tereza Kleinová
Specifický program pro žáky se SVP (ano x ne)	ne

## 1.2 ANOTACE PROGRAMU

Žáci se v rámci dílčích aktivit programu seznámí s různými podobami knižního média. Získají povědomí o současné i klasické literatuře pro děti. Setkají se s autory a ilustrátory dětských knih. Setkání budou vedena formou workshopů a besed, během kterých autoři obeznámí účastníky s jednotlivými kroky vedoucími k vydání knihy. Žáci řízeně projdou tvůrčími aktivitami, během kterých budou využívat poznatky získané od tvůrců programu a od profesionální literárních umělců. Tyto tvůrčí aktivity budou mít podobu jak slovesnou, tak výtvarnou. V závěrečné části programu žáci poznají fyzický proces tvorby knihy. Zjistí, jakým způsobem se kniha pomocí jehly a přize váže, a sami si také knihu vytvoří.

## 1.3 CÍL PROGRAMU

Program má za cíl rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí a produkční činností vedoucí k vydání knihy. Žáci se naučí základní orientaci v knižním médiu, umějí ho číst a dokážou se v něm orientovat. Během výukových lekcí se žáci setkají s většinou typů prvních dětských knih – od leporel až po knihy pro malé čtenáře. Díky této zkušenosti získají inspiraci, kterou využijí během aktivity při tvorbě své vlastní knihy. Kniha bude obsahovat obrázkový příběh, který může být bez textu, nebo ho lze doplnit jednoduchým psaným či tištěným textem, fotografiemi, čísly či piktogramy. Tyto materiály dají základ pro vytvoření první vlastnoručně vyrobené knihy v kreativní knihvazačské dílně. Finální verze knihy bude zpracována digitálně a vytištěna v profesionální tiskárně.

## 1.4 KLÍČOVÉ KOMPETENCE A KONKRÉTNÍ ZPŮSOB JEJICH ROZVOJE V PROGRAMU

Žáci poznávají prostřednictvím četby základní literární druhy, učí se vnímat jejich specifické znaky, postihovat umělecké záměry autora a formulovat vlastní názory o přečteném díle. Učí se také rozlišovat literární fikci od skutečnosti. Postupně získávají a rozvíjejí základní čtenářské návyky i schopnosti tvořivé recepce, interpretace a produkce literárního textu. Žáci dospívají k takovým poznatkům a prožitkům, které mohou pozitivně ovlivnit jejich postoje, životní hodnotové orientace a obohatit jejich duchovní život.

V programu jsou rozvíjeny klíčové kompetence k učení; kompetence k řešení problémů; kompetence komunikativní;



kompetence sociální a personální; kompetence občanské; kompetence pracovní.

### **Kompetence k učení**

Při společné četbě vybraných knih, rozhovorech, besedách se spisovateli a ilustrátory, workshopech

- žáci se stále zdokonalují ve čtení
- zapojují se do vyučovacího procesu
- získávají důvěru ve vlastní vyjadřovací schopnosti
- uplatňují při práci tvořivost a fantazii
- učí se zacházet s různými výtvarnými prostředky a materiály

### **Kompetence k řešení problémů**

Při společné tvorbě knihy, besedách a workshopech

- žáci si vzájemně radí a pomáhají si
- navrhují různá řešení, dokončují úkoly, své závěry odůvodňují argumenty
- experimentují s výtvarnými prostředky a materiály

### **Kompetence komunikativní**

Při besedách se spisovateli a ilustrátory, diskusích a rozhovorech o přečtených knihách (žáci se budou moci zapojovat, vznášet připomínky, dotazy jak na tvůrce programu, tak na profesionální umělce, se kterými se setkají)

- žáci přemýšlejí o problému, aktivně vstupují do diskuse
- dokážou své myšlenky a názory prezentovat
- vyjadřují se výstižně
- naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují
- hodnotí a spontánně reagují na vznesenou problematiku
- zvládají komunikaci i ve vyhraněných situacích

### **Kompetence sociální a personální**

Při společné tvorbě knihy, besedách a rozhovorech

- žáci se vzájemně respektují
- spolupracují ve skupinách při řešení problémů

### **Kompetence občanské**

Při seznámení se současnou i klasickou literaturou pro děti, během osobního setkání s autory a ilustrátory

- pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě
- pomocí literatury si rozvíjejí vnímání našich tradic a kulturního a historického dědictví

### **Kompetence pracovní**

Při společné tvorbě knihy, besedách a workshopech, během představení vazby knih a aplikace těchto poznatků v praxi,



pracovními postupy vedoucími k dosažení výsledku

- žáci dodržují dohodnuté postupy, kvalitu a termíny
- citlivě přistupují ke své práci a k okolí
- udržují v pořádku své místo i pomůcky
- dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu

## 1.5 FORMA

Program je realizován prezenční formou v podobě besed, rozhovorů, workshopů, exkurzí a veřejné prezentace.

## 1.6 HODINOVÁ DOTACE

Rozsah programu je nastaven na šestnáct vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut).

## 1.7 PŘEDPOKLÁDANÝ POČET ÚČASTNÍKŮ A UPŘESNĚNÍ CÍLOVÉ SKUPINY

Maximální počet účastníků je v tomto programu nastaven na 30 žáků 1. a 2. ročníku ZŠ. Program je primárně nastaven pro žáky 2. ročníku ZŠ, ale po mírných úpravách je program realizovatelný i se žáky 1. ročníku ZŠ s vědomím, že realizátoři budou muset aktivněji asistovat žákům při absolvování zadaných úkolů a déle popisovat zadání apod. aby i žáci s nižší úrovní znalostí byli realizace vůbec schopni.

## 1.8 METODY A ZPŮSOBY REALIZACE

Níže jsou popsány metody práce, které budou využity pro rozvoj klíčových kompetencí.

### Metody diskusí

Výuková metoda diskuse je taková forma komunikace učitele a žáků, při níž si účastníci navzájem vyměňují názory na dané téma, na základě svých znalostí pro svá tvrzení uvádějí argumenty, a tím společně nacházejí řešení daného problému.

Diskusní výukovou metodu budou využívat pracovníci formálního a neformálního vzdělávání při workshopových lekcích s pedagogy i knihovníky, při setkání s autory, ilustrátory, knihvazači a dále žáci mezi sebou. V rámci této metody si účastníci navzájem vyměňují názory na dané téma, na základě svých znalostí pro svá tvrzení uvádějí argumenty, a tím společně nacházejí řešení daného problému. Diskuse se osvědčuje v situacích a v případech, kdy lze mít na dané věci různé názory, kdy jde o to, seznámit se s novými poznatky nebo zkušenostmi. V rámci této metody se žáci naučí utvářet své hodnotové postoje, vytvářet vlastní názory a umět si je hájit. Metody práce se budou uplatňovat při setkáních s profesionálními autory, společným hlasitým čtením vybraných příběhů, seznamováním se s různými podobami knižního média. Diskusní metody práce se budou používat především uvnitř řízené skupinové práce. Metoda bude použita také během realizace programu, kdy budou žáci své jednotlivé kroky prezentovat ostatním, obhajovat svůj názor a přijímat připomínky ostatních. Diskusní metody slouží především k rozvoji klíčové kompetence komunikace, schopnosti učit se a kulturnímu povědomí a vyjádření.

### Metody heuristické

Žák sám objevuje a hledá řešení úloh, vzdělavatel by neměl vše vysvětlovat sám, ale měl by nechat žáky hledat vše, co je jim dostupné, přiměřené a odpovídá jejich možnostem.

Heuristickou výukovou metodu budou využívat pracovníci formálního a neformálního vzdělávání především při workshopových lekcích s pedagogy i knihovníky, při setkání s autory, ilustrátory a knihvazači. V rámci této metody žáci nacházejí řešení daného problému. Metody práce se budou uplatňovat při setkáních s profesionálními autory, při seznamování se s různými podobami knižního média. Metoda bude použita také během samotné tvorby knihy. Heuristické metody slouží především k rozvoji klíčové kompetence k učení, kompetence k řešení problémů, kompetence sociální a personální a kompetence pracovní.



## Didaktické hry

Do jednotlivých fází vzdělávacího programu se budou zařazovat didaktické hry, které budou plnit různé funkce bez nebezpečí časového zdržení nebo odklonu od hlavního programu. Jedná se o hry rozhodovací, soutěžní, problémové úlohy, hry pro učení sociálním dovednostem, hraní rolí, dramatizace, hry pro osvojování jazykových a komunikačních dovedností. Didaktické hry se do programu zapojují zejména kvůli tomu, aby bylo udrženo soustředění žáků, a ti tak byli motivováni k další práci. Mimo tuto didaktickou funkci hry rozvíjejí u žáků všechny klíčové kompetence.

## 1.9 OBSAH – PŘEHLED TEMATICKÝCH BLOKŮ A PODROBNÝ PŘEHLED TÉMAT PROGRAMU A JEJICH ANOTACE VČETNĚ DÍLČÍ HODINOVÉ DOTACE

### Tematický blok (Seznámení s různými podobami knižního média) č. 1 – 2 hodiny

Anotace tematického bloku: Žáci se naučí základní orientaci v knižním médiu, umí ho číst, dokážou se v něm orientovat. Během výukové lekce se žáci setkají s většinou typů prvních dětských knih – od leporel až po knihy pro malé čtenáře. Díky této zkušenosti získají inspiraci, kterou využijí během tvorby své vlastní knihy.

#### **Téma č. 1 (Návštěva knihovny) – 2 hodiny**

Anotace: Lekce je koncipována jako základní seznámení s prostředím knihovny, s její funkcí a možnostmi využití. Součástí je prohlídka Dětského oddělení, základní seznámení s uspořádáním knihovny a ukázka zajímavých knih z fondu. Výběr bude co do různých formátů knih, stylů ilustrací, sazby textu a žánru knih co nejbohatší, aby žáci získali povědomí o současné i klasické literatuře pro děti.

### Tematický blok (Autorské čtení s besedou) č. 2 – 3 hodiny

Anotace tematického bloku: Seznámení s prací spisovatele, autorské čtení z knihy, popis procesu vzniku knihy, spolupráce mezi spisovatelem, ilustrátorem, vydavatelem a grafikem při tvorbě knihy. Skupinová práce dětí s knihou a pracovními listy.

#### **Téma č. 1 (Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou) – 1 hodina**

Anotace: Seznámení s knížkami paní spisovatelky Jitky Vítové. Autorské čtení z knihy *o Květušce a tesařikovi*, popis procesu vzniku knihy, spolupráce s ilustrátorkou Lenkou Grimovou při tvorbě knihy. Skupinová práce dětí s knihou a pracovními listy s ilustracemi.

#### **Téma č. 2 (Beseda se spisovatelkou a ilustrátorkou Markétou Váradiovou) – 2 hodiny**

Anotace: Beseda s autorkou Markétou Váradiovou, spolumajitelkou Nakladatelství 3579, ilustrátorkou, spisovatelkou, malířkou a grafičkou. Žáci se seznámí s jednotlivými kroky vedoucími k vydání knihy. Paní Váradiová odpoví na jejich dotazy, které na dané téma budou mít.

### Tematický blok (Workshop) č. 3 – 4 hodiny

Anotace tematického bloku: Hlavním tématem workshopů je pohádka a její literární a výtvarné uchopení. V rámci setkání vždy proběhne diskuse vztahující se k tématu a samostatná i skupinová práce žáků na dané konkrétní téma.

#### **Téma č. 1 (Moje oblíbená pohádka) – 2 hodiny**

Anotace: Hlavním tématem setkání je pohádka a její výtvarné uchopení pomocí techniky assembláž. Žáci si prohlédnou několik pohádkových knížek a poslechnou si čtenou ukázkou dvou oblíbených českých pohádek. Proběhne diskuse vztahující se k neznámějším pohádkám, které mají žáci rádi.

#### **Téma č. 2 (Tvorba komiksu) – 2 hodiny**

Anotace: Hlavním tématem setkání je realizace komiksových kreseb na téma pohádky *Tři prasátka*, kterou žáci nacvičují jako divadelní představení a je zároveň námětem do závěrečné knihy projektu. Žáci se seznámí s vybranými ukázkami komiksových knižních titulů. Prohlédnou si různé způsoby vkládání textu do komiksových obrázků, komiksy beztextové,



kresebné zkratky a rozložení obrázků do formátu. Každý z žáků nakreslí jedno políčko komiksu. Vznikne tak zajímavý a nápaditý komiksový příběh, který odráží individuální přístup každého z žáků.

### **Tematický blok (Čertovské pohádky) č. 4 – 2 hodiny**

Anotace tematického bloku: Zážitekový program, při kterém se žáci seznámí s neznámějšími českými pohádkami s čertovskou tematikou. Program je vhodné naplánovat na období před vánočními prázdninami, nejlépe kolem svátku svatého Mikuláše. Na program lze navázat dalšími aktivitami, jako jsou mikulášská besídka, čertovská výtvarná dílna apod.

#### **Téma č. 1 (Návštěva Muzea čertů) – 2 hodiny**

Anotace: Muzeum čertů se nachází v Úštěku v Ústeckém kraji na severu Čech.

Žáci se účastní zážitkového programu, při kterém se seznámí s neznámějšími českými pohádkami s čertovskou tematikou. Poznají české čerty, kteří se na rozdíl od jejich cizokrajných smyšlených kolegů vyznačují srdečnou povahou, veselou myslí a smyslem pro spravedlnost. Ve škole pak vyplní pracovní listy.

### **Tematický blok (Jak se tvoří kniha) č. 5 – 4 hodiny**

Anotace tematického bloku: Hlavním tématem bloku je samotná výroba knihy. Žáci se seznámí s tvorbou knihy z hlediska historického kontextu. Vyzkouší si šitou vazbu a vytvoří vlastní knižní obálku. Navštíví tiskárnu, kde se setkají s grafikem a poznají celý proces tisku knihy.

#### **Téma č. 1 (Vazba knihy) – 2 hodiny**

Anotace: Žáci se seznámí s procesem tvorby knihy z hlediska historického kontextu a vyzkouší si lehčí variantu šité vazby. Vytvoří zdobený obal knihy pomocí barevných papírových proužků. Následně do něj vloží předpřipravené listy, které pomocí jehly a bavlnky připevní do obalu, a vytvoří tak jednoduchou šitou vazbu.

#### **Téma č. 2 (Návštěva tiskárny) – 2 hodiny**

Anotace: Žáci se seznámí s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku. Navštíví tiskárnu, ve které bude probíhat tisk jejich vytvořené knihy. Uvidí grafické studio, kde je kniha připravována k tisku. Seznámí se s druhy formátu papíru a druhy knižních vazeb. Budou moci nahlédnout do tiskařských dílen, kde probíhá digitální i ofsetový tisk. Vyzkouší si užítí řezačky papíru a jeho skládání do předem nastavených formátů.

### **Tematický blok (Dramatizace pohádky) č. 6 – 1 hodina**

Anotace tematického bloku: Hlavním tématem bloku je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí činností při přípravě divadelního představení. Blok je zaměřen na dramatizaci pohádky *Tři prasátka*. Děti se dozvědí, jak probíhá tvorba scénáře na základě literárního díla. Na jeho tvorbě se aktivně podílejí a jsou zapojeny i do dalších příprav divadelního představení. Rozdělí si role, spolupracují na tvorbě kostýmů a kulis. Vyzkouší si roli herců během živého představení u příležitosti školní akademie.

#### **Téma č. 1 (Dramatizace pohádky) – 1 hodina**

Anotace: Žáci představí formou veřejného vystoupení na školní akademii dramatizaci pohádky *Tři prasátka*. Mezi předlohami pro dramatickou improvizaci má pohádka nezastupitelné místo. Její význam pro děti tkví především v její jednoznačnosti. Pro pohádku je charakteristické, že předkládá existenciální dilema stručně a jasně. Pohádka zjednodušuje všechny situace. Všechny postavy jsou typické, zlo je stejně všudypřítomné jako ctnost. Dobro a zlo jsou přítomné v každém člověku. Tato dualita, která obsahuje morální problém, vyžaduje zápas o jeho vyřešení. Pohádka nabízí řešení tohoto problému takovým způsobem, že ho dítě může uchopit na své úrovni chápání. Tomuto představení předchází několik hodin příprav, zahrnujících seznámení žáků s vybranou pohádkou určenou k dramatizaci, úpravu a přizpůsobení scénáře dané skupině žáků, rozdělení rolí mezi děti, nácvik vystoupení, výrobu kostýmů a kulis.



## 1.10 MATERIÁLNÍ A TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ

Název	Typ
Pastelky	
Pracovní listy	
Kreslicí karton 120 g/m <sup>2</sup> A4	
Lepidla na papír	
Nastříhaná vzorovaná textilie	
Tužky č. 2	Spotřební materiál
Černý liner	
Barevné papíry A4	
Papír do tiskárny 80 g/m <sup>2</sup> A4	
Bavlna	
Vhodná dětská literatura	
Nůžky	
Jehly	Ostatní vybavení
Kostýmy	
Kulisy	
Zvuková technika (PA)	Elektronické vybavení
Doprava Chlumeck – Úštěk	Služby

## 1.11 PLÁNOVANÉ MÍSTO KONÁNÍ

Plánovanými místy pro tvorbu a ověření programu jsou Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, Základní škola Chlumeck, Muzeum čertů v Úštěku, Kulturní dům v Chlumci, Tiskárna Slon v Ústí nad Labem.

## 1.12 MOŽNÉ MODIFIKACE PROGRAMU

Celý program, nebo jeho jednotlivé bloky, je kromě rámce školního výuky možné realizovat v průběhu školy v přírodě nebo letního tábora. Je sice určený pro žáky 2. ročníku ZŠ, vhodný by svým obsahem mohl být i pro 3. ročník. Vyšší ročníky prvního stupně ZŠ by už vyžadovaly větší obsahové úpravy programu, převážně co se použitých literárních děl a čertovské exkurze týká. Besedy a workshopy uskutečněné v prostředí knihovny se po domluvě většinou dají naplánovat v každé obecní či městské knihovně. Alternativy k návštěvě Muzeu čertů v Úštěku jsou uvedeny u tohoto konkrétního bloku. Zrealizovat návštěvu jiné, než uvedené tiskárny, by záleželo na úsilí a úspěchu realizátora.

## 1.13 ŘEŠENÍ MOŽNÝCH PROBLÉMŮ

Protože se všechny bloky programu odehrávají uvnitř, špatné počasí průběh programu neovlivní. Besedy a workshopy v knihovně doporučujeme plánovat s dostatečným předstihem, aby bylo možné zorganizovat setkání se spisovatelem a důkladně akci připravit. Muzeum čertů (a jiná) je doporučeno rezervovat měsíc až dva před plánovanou návštěvou. V případě, že je počet žáků/děti ve třídě/skupině vysoký, je doporučeno při některých aktivitách v málo prostorných místnostech rozdělit účastníky na dvě skupiny, které se v činnosti vystřídají. Úspěšnému výsledku dramatizace by měla předcházet dostatečná pečlivá příprava.

## 1.14 ZPŮSOB VYHODNOCENÍ REALIZACE PROGRAMU V OBDOBÍ PO UKONČENÍ PROJEKTU

Formy a metody evaluačních nástrojů jsou voleny dle cílové skupiny účastníků a formě vzdělávacího programu. Lze volit mezi dotazníky, záznamovými listy, rozhovory s účastníky, videoreportážemi, apod.

Popis programu je návodem na realizaci aktivit v jiných organizacích. Jednotlivé aktivity se dají ve větší míře využívat i samostatně a i tyto aktivity je možné adaptovat na vlastní možnosti. Přesné místo realizace aktivit vzdělávacího programu se pochopitelně může měnit v závislosti na umístění organizace. Doporučujeme však vzdělávací program realizovat kompletně ve spolupráci institucí formálního a neformálního vzdělávání tak, jak je to popsáno v tomto popisu.





Není však nutné na této spolupráci trvat, jelikož jsou aktivity programu na základě níže uvedeného popsány tak, aby je mohl realizovat pracovník formálního vzdělávání bez pracovníka v neformálním vzdělávání a naopak. Ze zkušeností, které realizátoři získali během tvorby a ověření vzdělávacího programu, je nutné poznamenat, že největší benefit se objevil díky spolupráci FV a NFV.

Jak je uvedeno výše, je možné jednotlivé aktivity realizovat i samostatně, ale rozhodně po částečné úpravě či vhodným navázáním na jiné aktivity. Níže popsané aktivity programu totiž tvoří dohromady nedílný celek.

Vzdělávací program je možný realizovat na ZŠ, v knihovně a případně i v muzeu. Do jisté míry se dají aktivity programu realizovat také v rámci zájmového vzdělávání v různých kroužcích v Domech dětí a mládeže apod. dle zaměření jednotlivých kroužků. Části programu se také dají realizovat během dlouhodobějších pobytových vzdělávacích akcí jakými, jsou např. školy v přírodě, tábory pro děti apod.

## 1.15 KALKULACE PŘEDPOKLÁDANÝCH NÁKLADŮ NA REALIZACI PROGRAMU PO UKONČENÍ PROJEKTU

Počet realizátorů/lektorů: nejlépe 2 realizátoři

Položka	Předpokládané náklady
<b>Celkové náklady na realizátory/lektory</b>	12.800 Kč <sup>1</sup>
<i>Hodinová odměna pro 1 realizátora/ lektora včetně odvodů</i>	200 Kč/hodina
<i>z toho Ubytování realizátorů/lektorů</i>	0 Kč
<i>Stravování a doprava realizátorů/lektorů</i>	0 Kč
<b>Náklady na zajištění prostor</b>	0 Kč
<b>Ubytování, stravování a doprava účastníků</b>	4.050 Kč
<i>z toho Doprava účastníků</i>	4.050 Kč
<i>Stravování a ubytování účastníků</i>	0 Kč
<b>Náklady na učební texty</b>	1.000 Kč
<i>z toho Příprava, překlad, autorská práva apod.</i>	0 Kč
<i>Rozmnožení textů – počet stran:</i>	1.000 Kč
<b>Režijní náklady</b>	0 Kč
<i>z toho Stravné a doprava organizátorů</i>	0 Kč
<i>Ubytování organizátorů</i>	0 Kč
<i>Poštovné, telefony</i>	0 Kč
<i>Doprava a pronájem techniky</i>	0 Kč
<i>Propagace</i>	0 Kč
<i>Ostatní náklady</i>	0 Kč
<i>Odměna organizátorům</i>	0 Kč
<b>Náklady celkem</b>	17.850 Kč
<b>Poplatek za 1 účastníka</b>	595 Kč

## 1.16 ODKAZY, NA KTERÝCH JE PROGRAM ZVEŘEJNĚN K VOLNÉMU VYUŽITÍ

<https://www.svkul.cz/o-knihovne/projekty/evropske-projekty/mit-svet-precteny-aneb-spoluprace-knihoven-a-skol-v-usteckem-kraji/>

Toto dílo je vystaveno pod licencí CC BY SA 4.0. Dílo smí být rozmnožováno a distribuováno prostřednictvím jakéhokoli média a formátu. Lze ho i upravovat pro jakýkoli účel. Je však nutné uvést autorství a poskytnout s dílem odkaz na licenci a vyznačit provedené změny. Odvozená změna musí být vystavena pod stejnou licencí jako původní dílo.

Použité fotografie a jiné grafické materiály v programu i v přílohách jsou, pokud není uvedeno jinak (včetně uvedení zdroje) autorským dílem tvůrců programu a jsou použity v souladu s pravidly GDPR.

1 2 realizátoři \* (16 hodin přípravy + 16 hodin realizace aktivit)



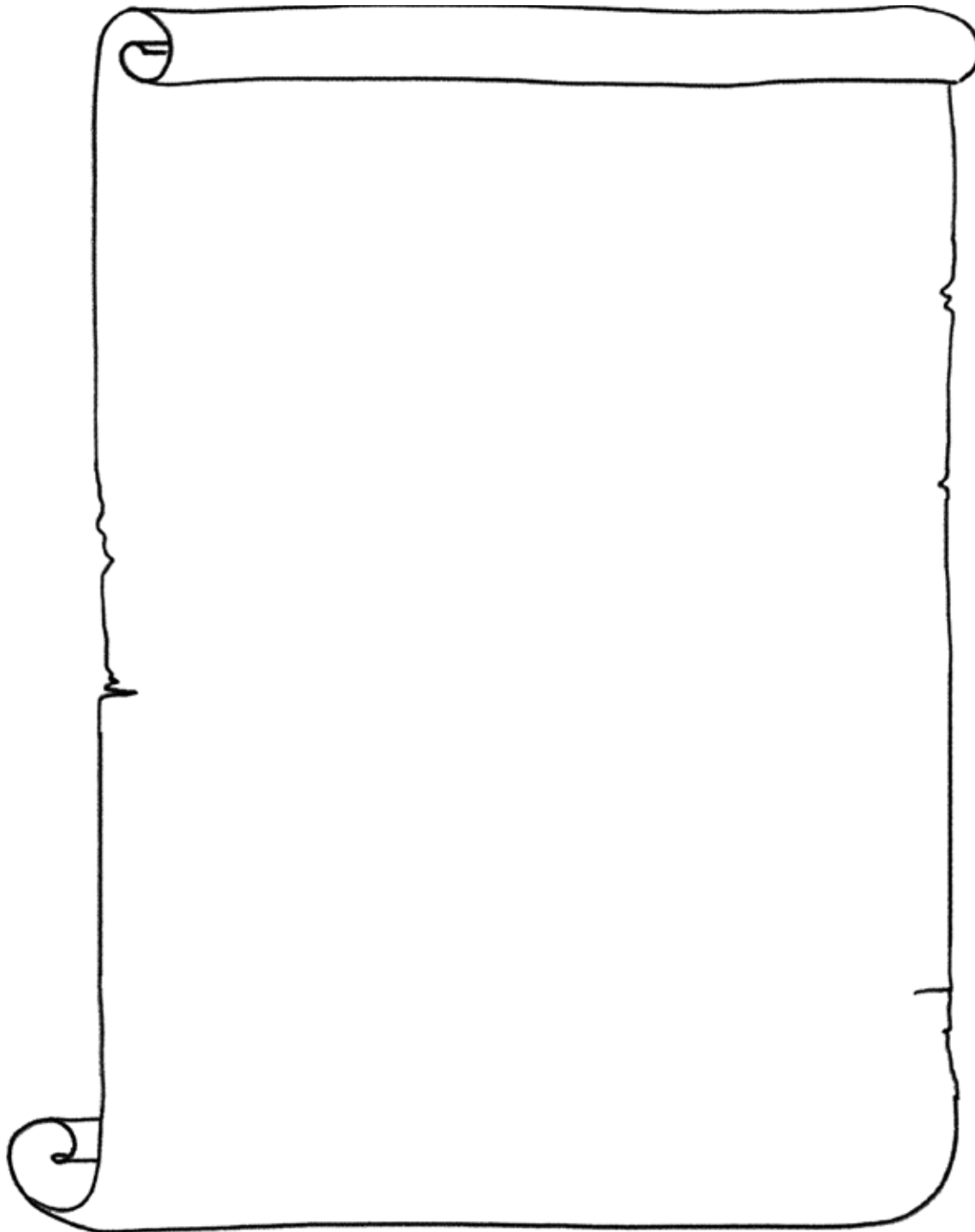
## 2 PODROBNĚ ROZPRACOVANÝ OBSAH PROGRAMU

### 2.1 TEMATICKÝ BLOK Č. 1 (SEZNÁMENÍ S RŮZNÝMI PODOBAMI KNIŽNÍHO MÉDIA) – 2 HODINY

#### 2.1.1 Téma č. 1 (Návštěva knihovny) – 2 hodiny

##### 1. hodina

Nyní se seznámíte s knihovnou, projdete si jednotlivá oddělení. Prostor pro poznámky je níže v nakresleném svitku:



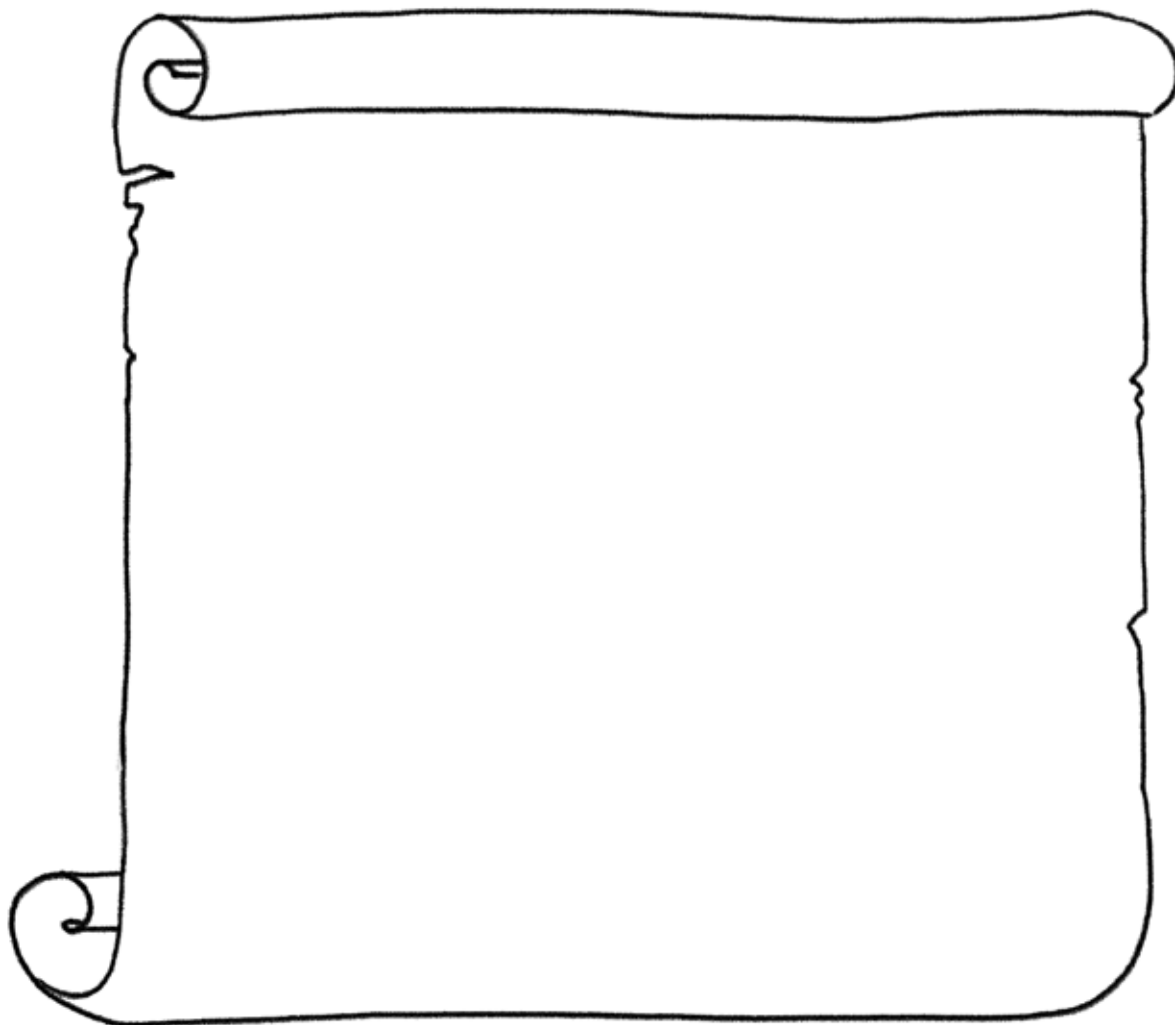
## 2. hodina

V této hodině si budete povídat, budete si prohlížet různé knížky a povídat si s knihovnicí o jejich práci v knihovně.



Zde vidíš, jak pracují žáci z jiných škol.

Zde si můžete poznamenat, či nakreslit, co vás zaujalo, nebo co se chcete zeptat.



## 2.2 TEMATICKÝ BLOK Č. 2 (AUTORSKÉ ČTENÍ S BESEDOU) – 3 HODINY

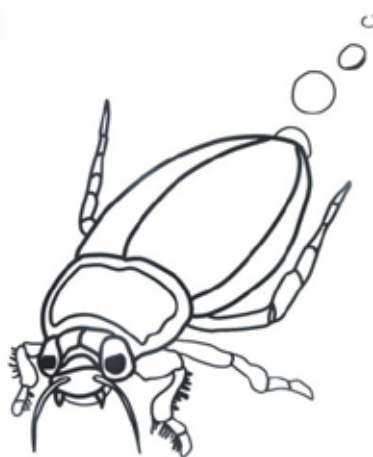
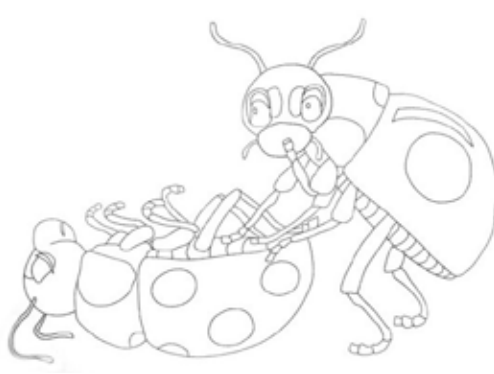
### 2.2.1 Téma č. 1 (Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou) – 1 hodina

#### 1. hodina

V této hodině si budete povídat s paní spisovatelkou, dozvíte se, co tato práce obnáší, čím je zajímavá a jak je náročná.

#### O KVĚTUŠCE a TESAŘÍKOVI

Zde máte omalovánky, vykreslete si obrázky podle knížek paní spisovatelky:



Zde se můžete podívat, jak se s paní spisovatelkou setkali žáci z jiné školy:

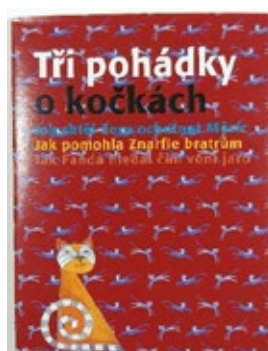


## 2.2.2 Téma č. 2 (Beseda se spisovatelkou a ilustrátorkou Markétou Váradiovou) – 2 hodiny

### 1. hodina

V této vyučovací hodině se setkáte s paní spisovatelkou a ilustrátorkou Markétou Váradiovou. Bude vám povídat o své práci, přečte vám ukázky ze svých knížek. Pečlivě poslouchejte.

Zde se můžete podívat na setkání s paní spisovatelkou s žáky z jiné školy.

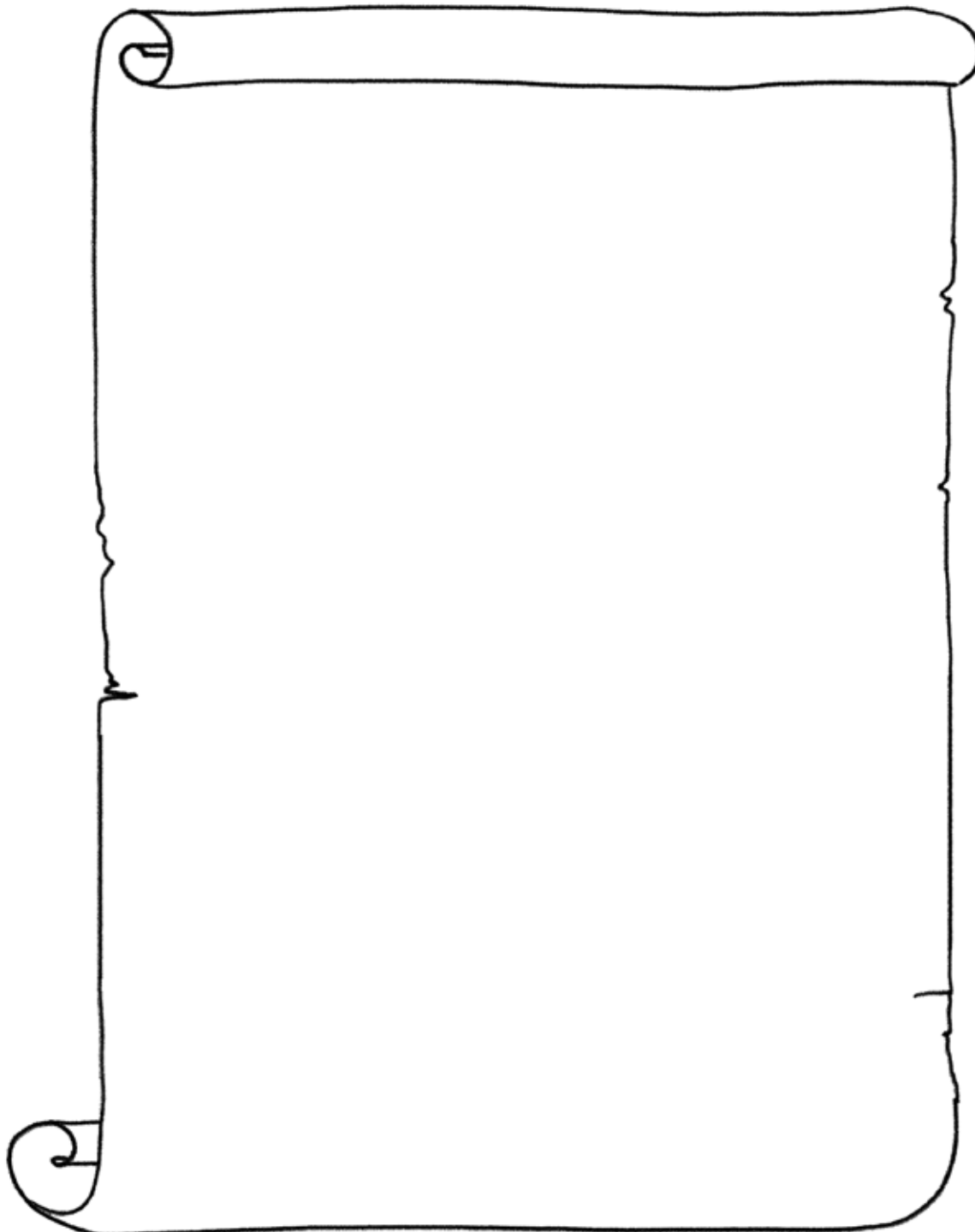


### 2. hodina

V této vyučovací hodině si prohlédnete knížky paní spisovatelky, zaměříte se na její ilustrace a zkusíte si také nakreslit ilustrace své. Na fotografiích se můžete inspirovat ilustracemi žáků z jiné školy.



Zde si poznamenejte nápady na svoje ilustrace:



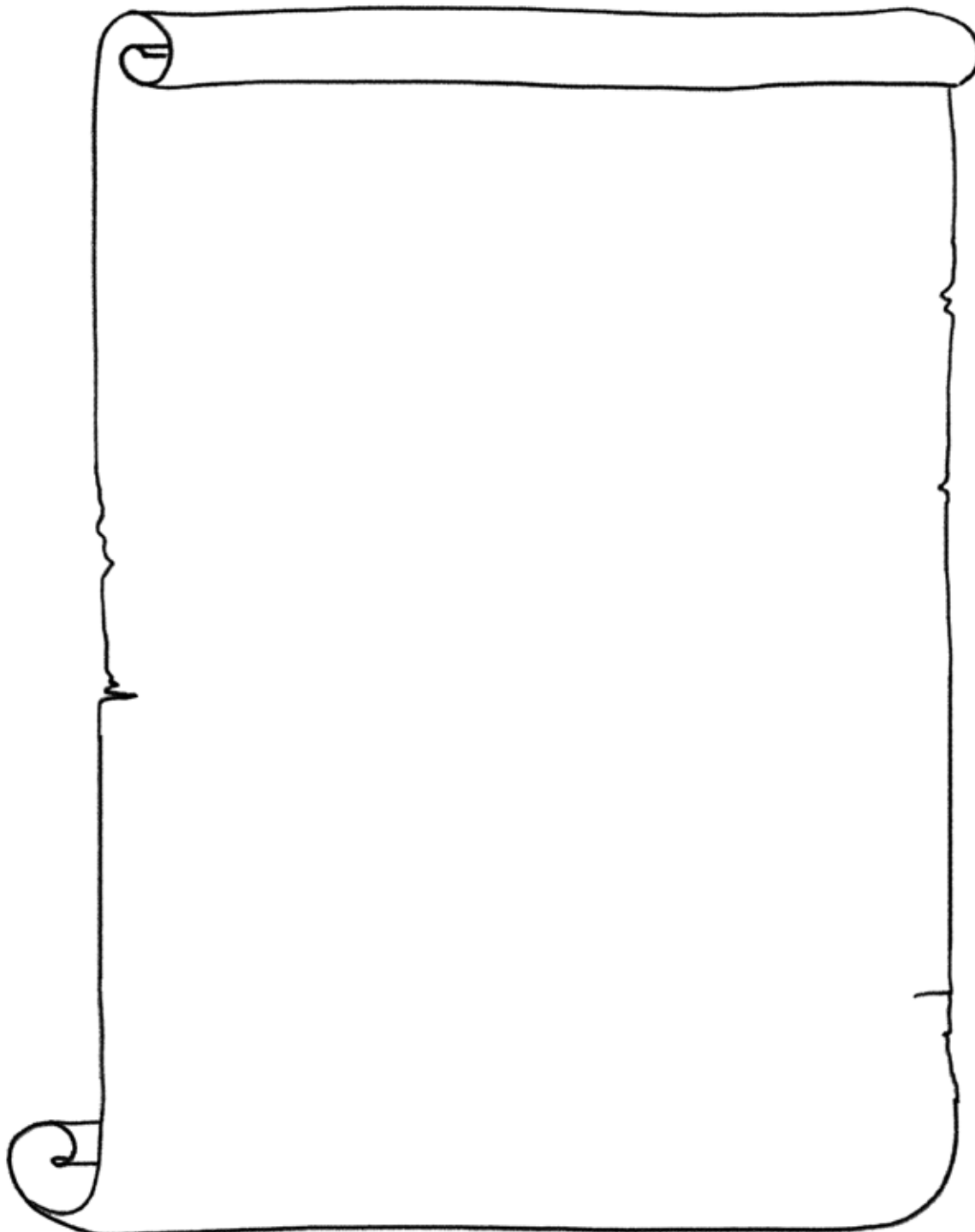
## 2.3 TEMATICKÝ BLOK Č. 3 (WORKSHOP) – 4 HODINY

### 2.3.1 Téma č. 1 (Moje oblíbená pohádka) – 2 hodiny

#### 1. hodina

V této hodině si budete povídat o oblíbených pohádkách, vyslechnete si, jaké pohádky mají rádi spolužáci i paní učitelka, pokud někdo pohádku nezná, budete si povídat o jejím obsahu. Zároveň si i budete moci prohlédnout spousty zajímavých knížek.

Zaujala tě nějaká pohádka? Zapiš si ji do svitku, ať ji nezapomeneš a můžeš se na ni později doma podívat. ☺



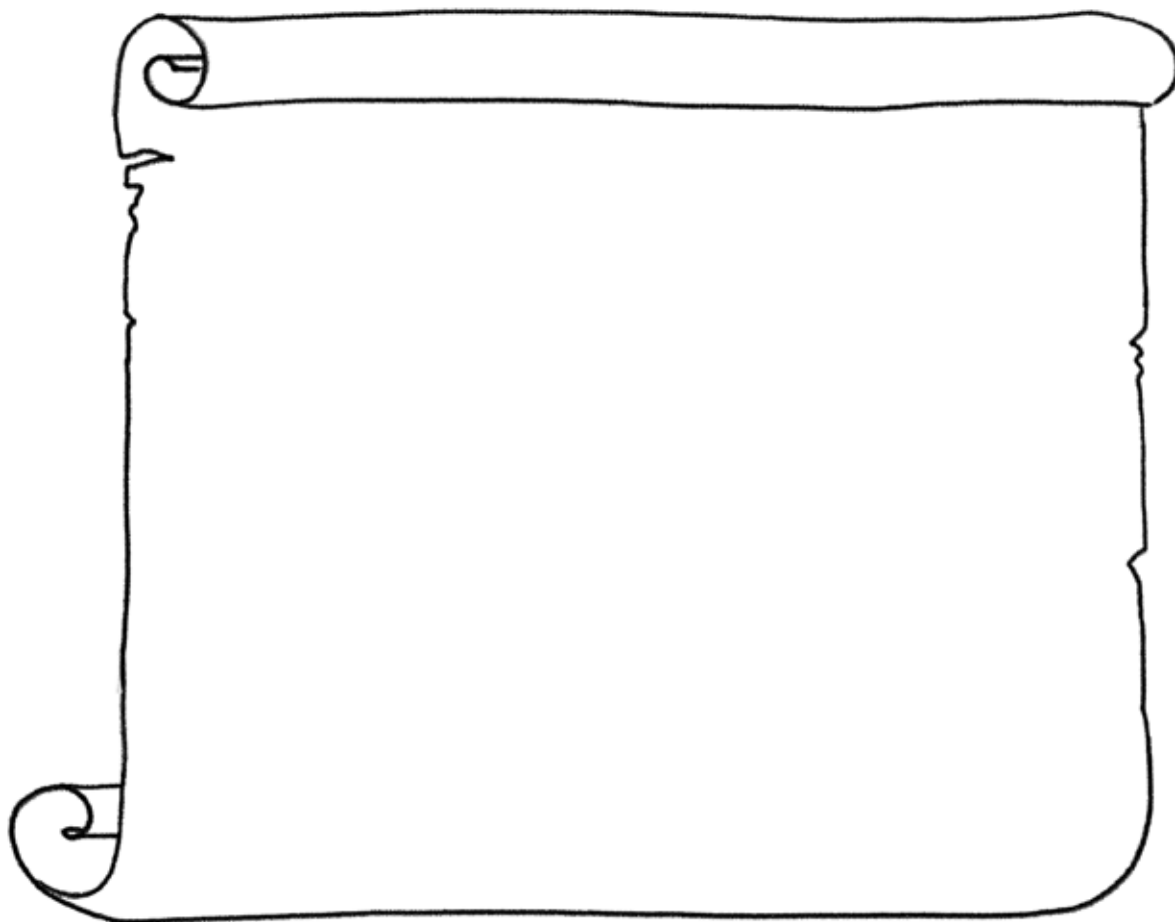
## 2. hodina

V této hodině si vyzkoušíte vyrobit pohádkovou asambláž. Postupujte podle pokynů realizátorů. a dejte pozor při práci s ostrými nástroji.

Takhle pracovali na asamblážích spolužáci z jiné školy:



Zde je prostor pro návrhy a náčrtky asambláže:



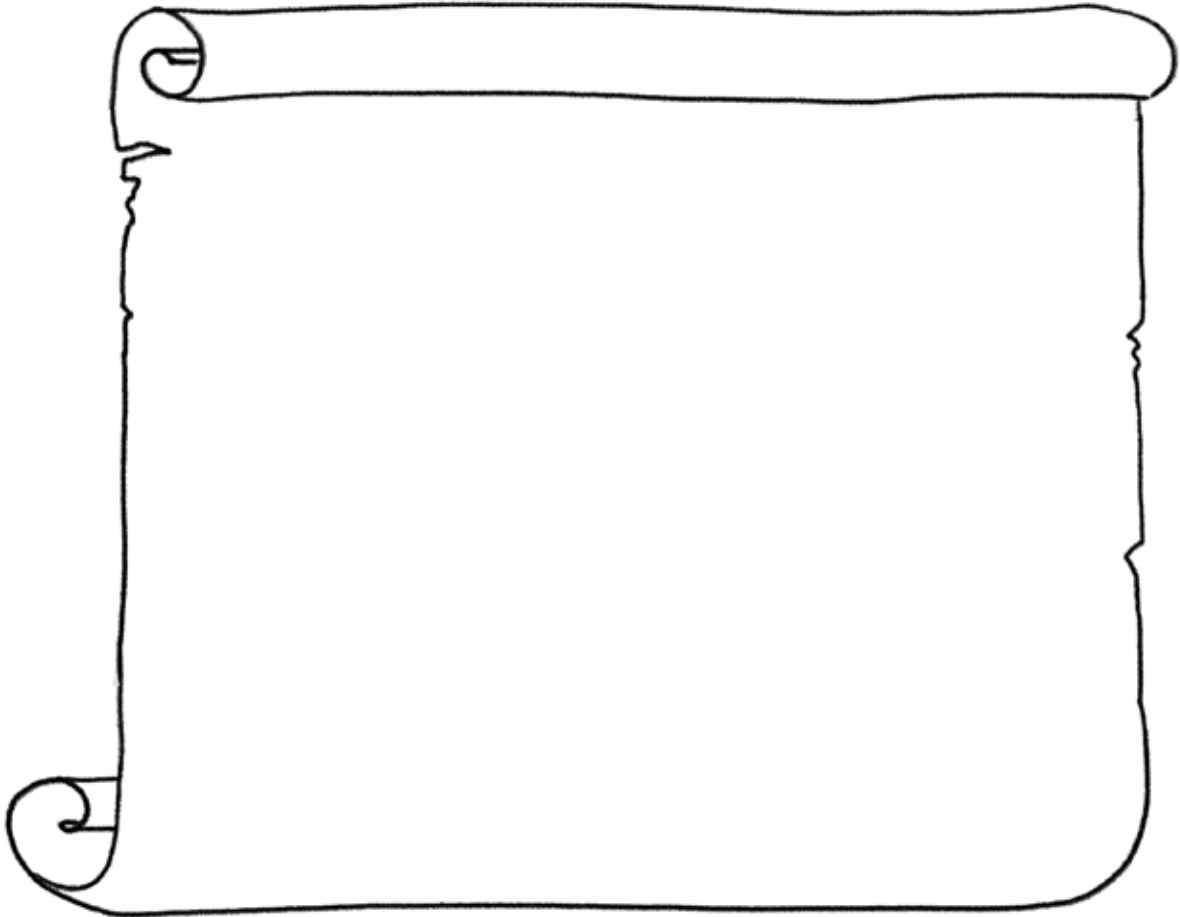


## 2.3.2 Téma č. 2 (Tvorba komiksu) – 2 hodiny

### 1. hodina

V této vyučovací hodině se seznámíte s tím, co je to komiks, jak se tvoří, kreslí a píše. Budete mít možnost si prohlédnout různé komiksy, se spolužáky se do nich podívat a přečíst si je. Vyberete také ty, co se vám nejvíce líbí.

Zde si poznač nejzajímavější komiksy:



### 2. hodina

Zde je text ke komiksu Tři prasátka. V této vyučovací hodině začnete tvořit komiks. Pracujete ve skupinkách, každý kreslí jedno pole komiksu dle zadání v textu. Pracujte podle pokynů realizátorů.

#### **TŘI PRASÁTKA**

Tři prasátka lenoší na slunci a protahují se.

Na louku ke třem prasátkům přiběhnou 3 myšky.

Myšky se radí a prasátka je pozorují.

Myšky ukazují na lenošící prasátka.

Na louce lenoší tři prasátka, pozorují je tři myšky. Na obloze se objeví vítr a fouká.

Myšky se začnou třást zimou. Vítr fouká. Tři prasátka lenoší.



Prasátka lenoší na louce. Vítr fouká a tři myšky běží pryč.  
Nad loukou fouká vítr. Tři prasátka se radí.

Boubelka se dívá na oblohu. Ze stromů padají listy.  
Cvalík si zakrývá rypáček.  
Balík se oklepe zimou.  
Prasátka se na louce radí. Představují si, že postaví domečky.  
Boubelka začne stavět domeček a Balík s Cvalíkem se dál protahují na slunci a lenoší.

Na louku k Boubelce, která staví domek, přihopsají 2 zajíci.  
Zajíci pozorují Boubelku, která staví domek.  
Zajíci si povídají a Boubelka staví domek.  
Zajíci si s Boubelkou povídají. Boubelka staví domek.  
Zajíci společně s Boubelkou staví domeček. Boubelka ho natírá štětcem.

Cvalík se diví Boubelce, která staví domek.  
Balík Boubelce vymlouvá stavění domku.  
Cvalík a Balík se rochní v bažince a sluní se.  
Balík je kulatý a točí se dokola.  
Balík mluví k Boubelce. Balík a Cvalík se povalují v bažince.  
Boubelka má hotový domeček a Cvalík a Balík se povalují v bažině. Na stromech žlutne listí.  
Cvalík se dívá na kupku sena.  
Balík ukazuje na roští pod lesem.  
Cvalík s Balíkem odcházejí stavět domečky.

Na prasátka se přiběhnou podívat 3 veverky.  
Veverky chválí Boubelčin hotový domeček z cihel.  
Tři veverky radí Cvalíkovi, který sbírá seno.  
Tři veverky radí Balíkovi, který sbírá roští.  
Veverky odcházejí stavět domeček jako Boubelka.

Na obloze silně fouká vítr.  
Vítr začne tahat za Cvalíkův domeček ze sena.  
Cvalík se vyděšeně schovává v domku ze sena. Vítr silně fouká.  
Vítr letí k domku Balíka z roští a začne za něj tahat.  
Cvalík volá z domku ze sena o pomoc! Vítr fouká a domek rozfouká.  
Balík volá z domku z roští o pomoc! Vítr fouká a domek rozfouká.



Obě prasátka běží proti větru k Boubelce.

Cvalík a Balík volají před domkem z cihel na Boubelku.

Balík a Cvalík volají na Boubelku před jejím domem. Boubelka se na ně dívá z okna.

Boubelka ve svém domku otevírá dveře prasátkům.

Tři prasátka jdou společně do domečku.

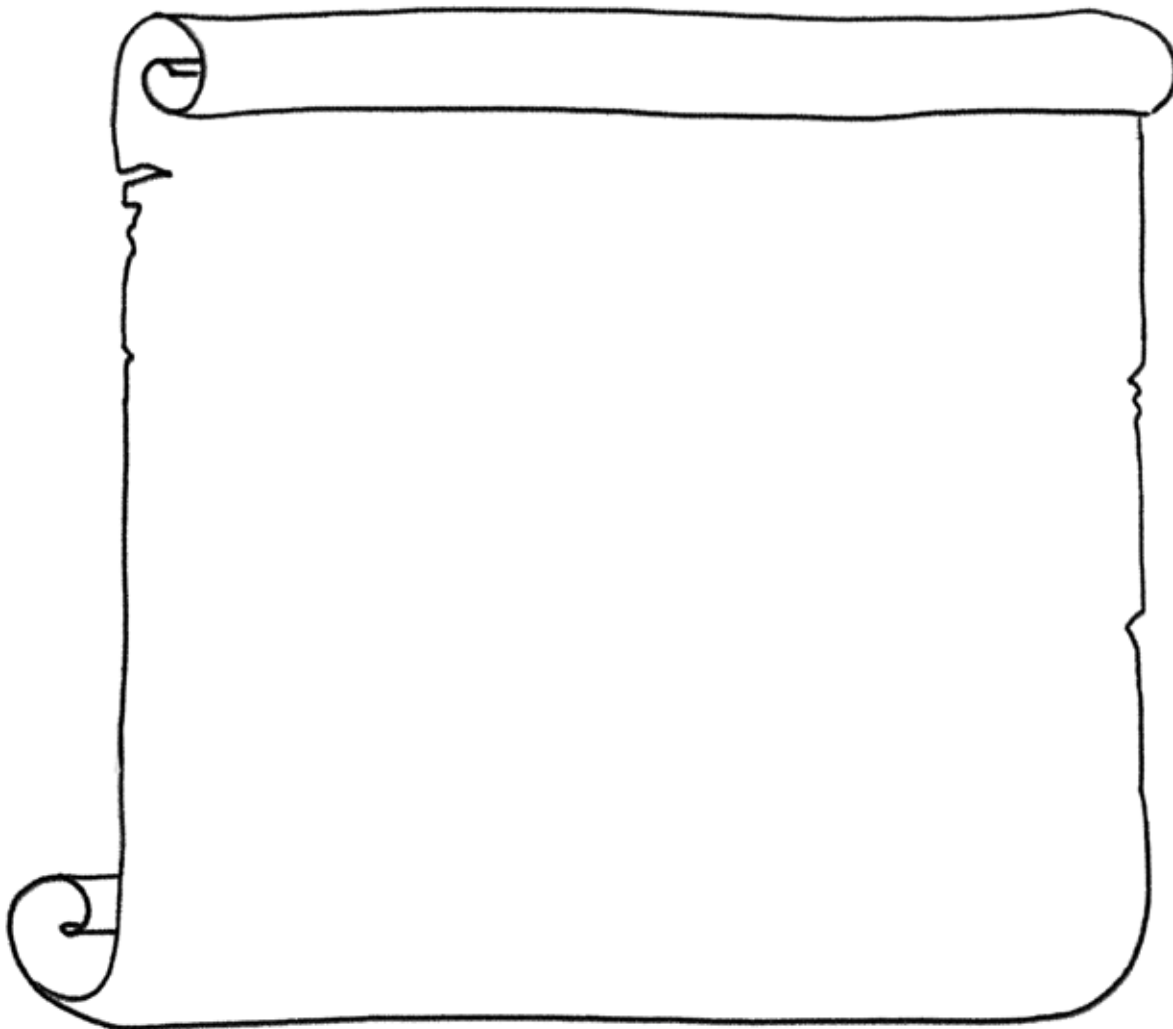
Vítr se snaží rozfoukat domeček Boubelky. Nepodaří se mu to.

Vítr odlétá pryč od domečku Boubelky.

Všechna prasátka sedí u stolu v domečku Boubelky a jedí polévku.

Prasátka vykouknou z okénka domečku. Svítí slunce.

Prostor pro poznámky při tvorbě komiksu:



## 2.4 TEMATICKÝ BLOK Č. 4 (ČERTOVSKÉ POHÁDKY) – 2 HODINY

### 2.4.1 Téma č. 1 (Návštěva Muzea čertů) – 2 hodiny

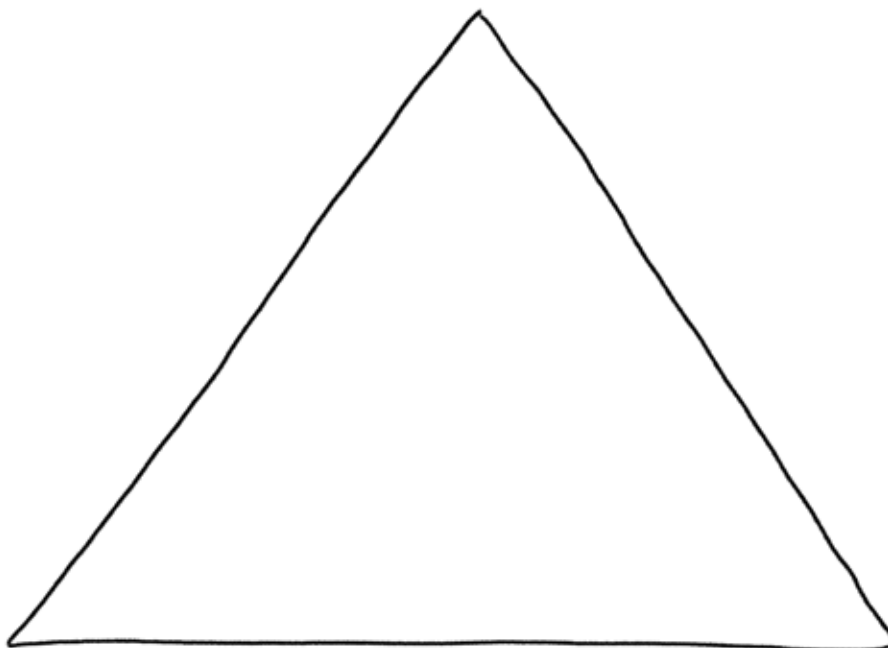
#### 1. hodina

V této vyučovací hodině si prohlédnete Muzeum čertů. Bude nás provádět pan průvodce, můžete se ho na cokoliv zeptat, pořádně se dívejte.

Tady jsou fotografie z prohlídky Muzea čertů se spolužáky z jiné školy:






V pyramidě nakresli, co se ti nejvíce líbilo – vrchol pyramidy, a co méně – dolů do pyramidy:

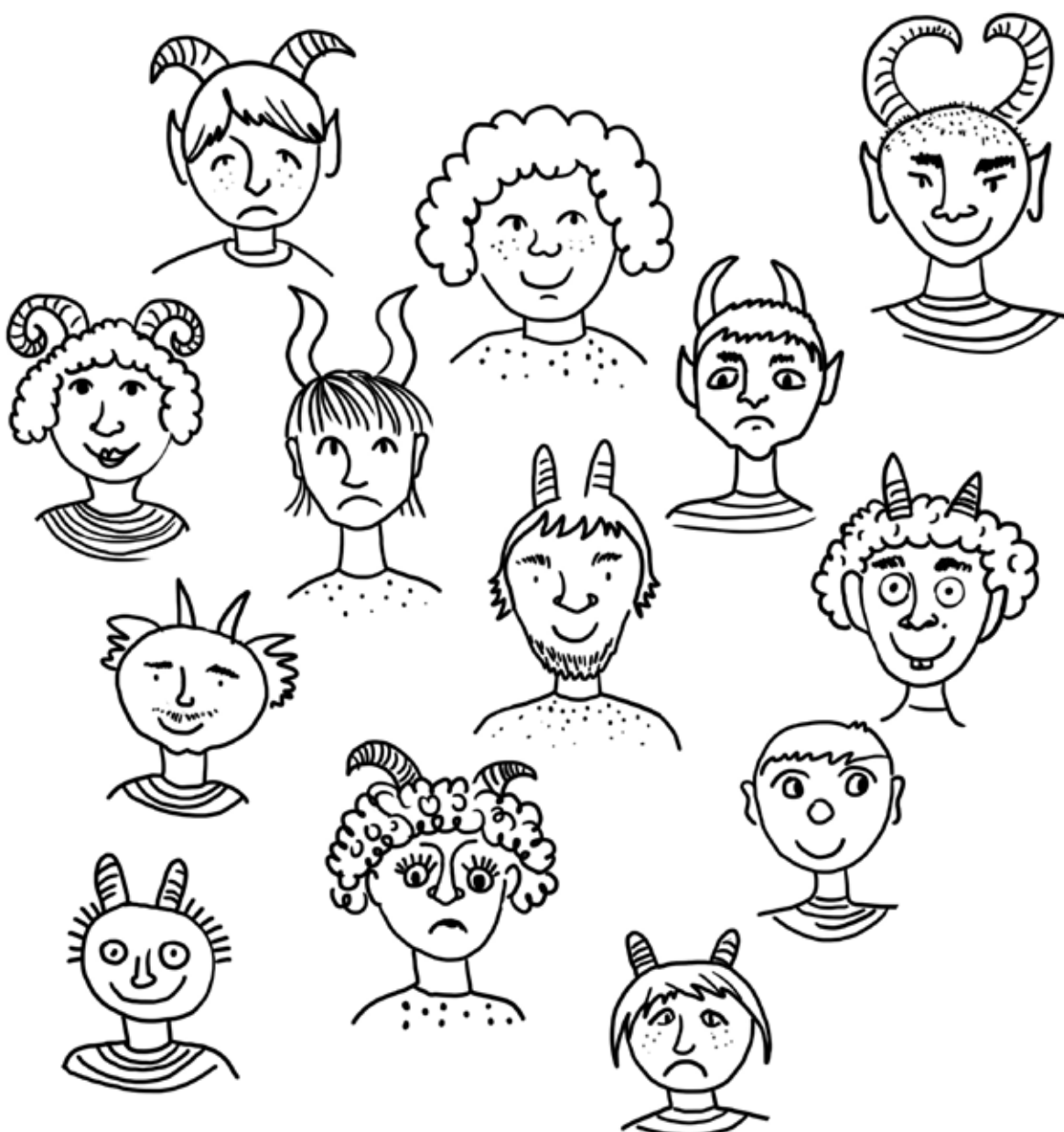


## 2. hodina

V této vyučovací hodině si budete povídat o prohlídce Muzea čertů a budete pracovat na různých úkolech, které máte zde jako pracovní listy:

Pracovní listy Čerti v pekle:



Zapiš do tabulky tečkami nebo čísly, kolik čertů má rovné rohy, kolik má zakroucené, kolik čertů se usmívá a kolik se jich mračí, kolik čertů má proužkované a kolik tečkované triko. Najdi bezrohé čerty a rohy jim dokresli.



Znáš pohádku, ve které jsou čerti?

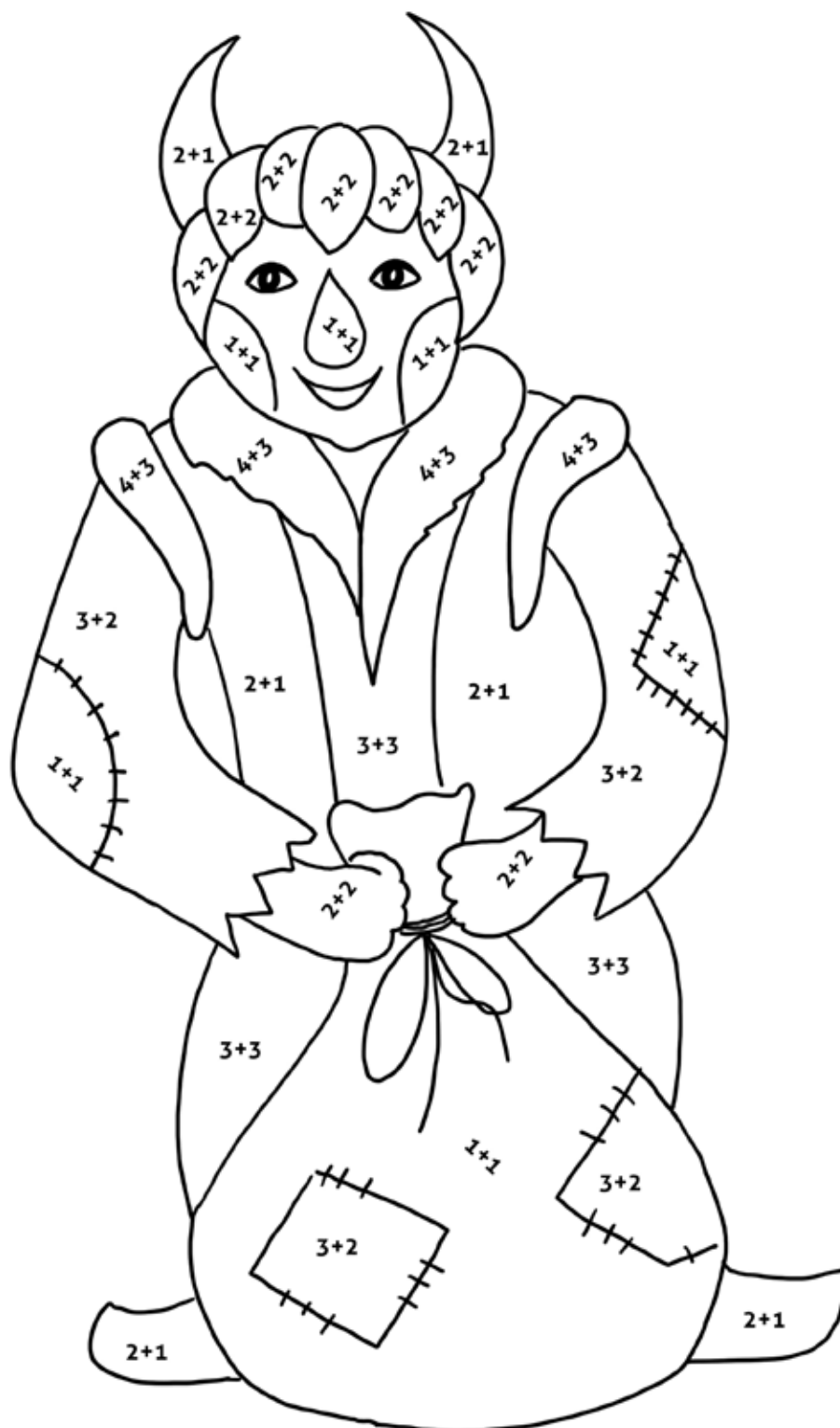
Napiš jaké má čert vlastnosti.



V jakém městě je muzeum čertů?



## Čertovské počítání. Spočítej a vybarvi.



2 červená | 3 hnědá | 4 černá | 5 zelená | 6 oranžová | 7 žlutá



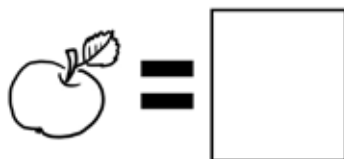
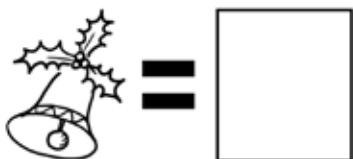
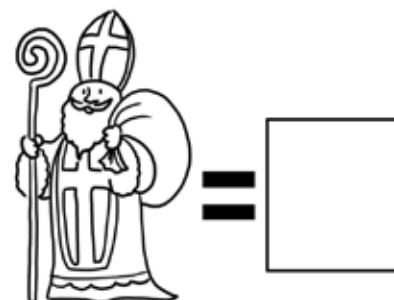
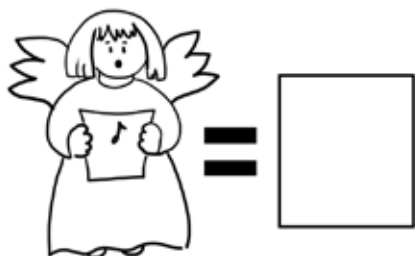
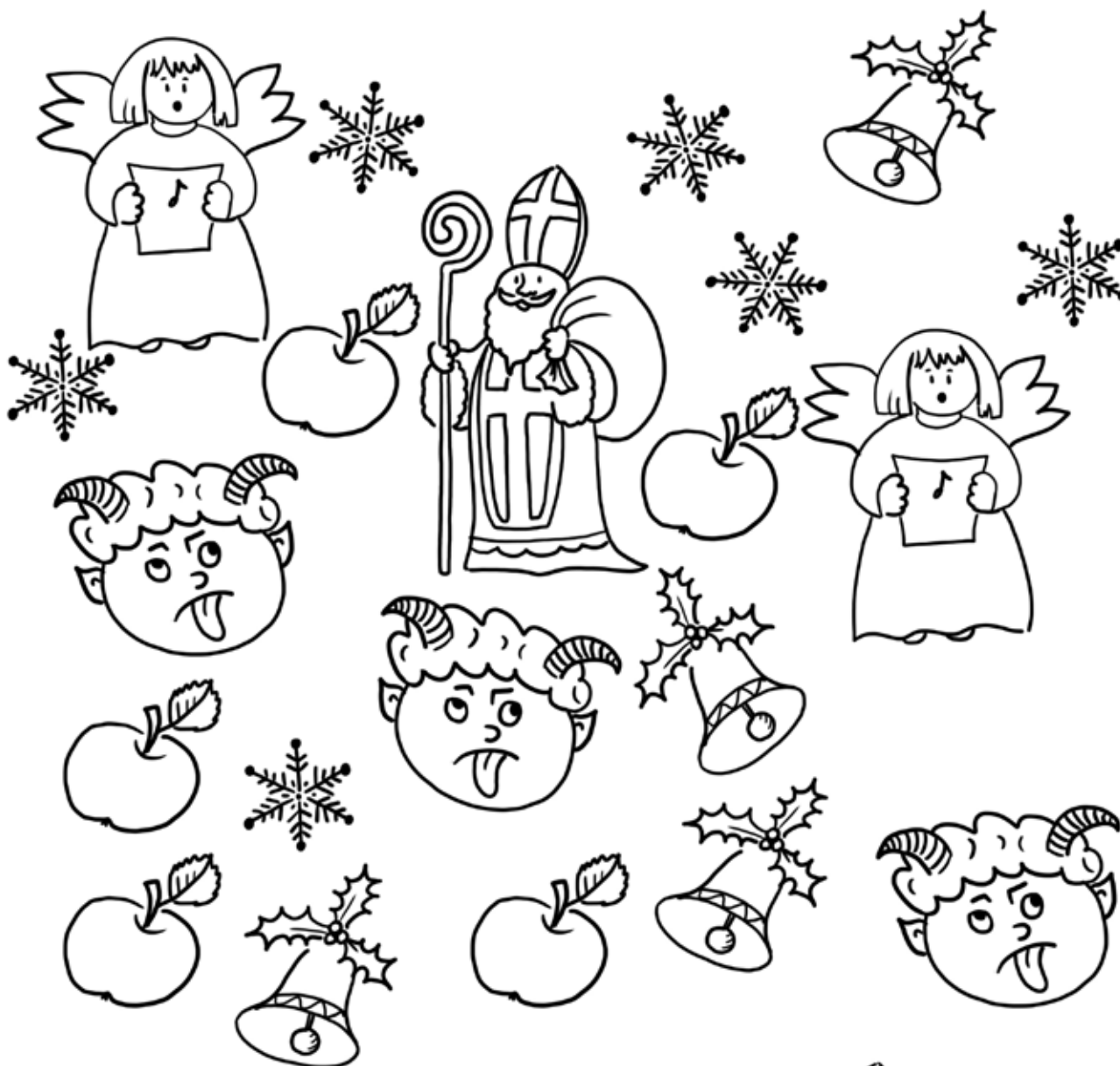
EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225

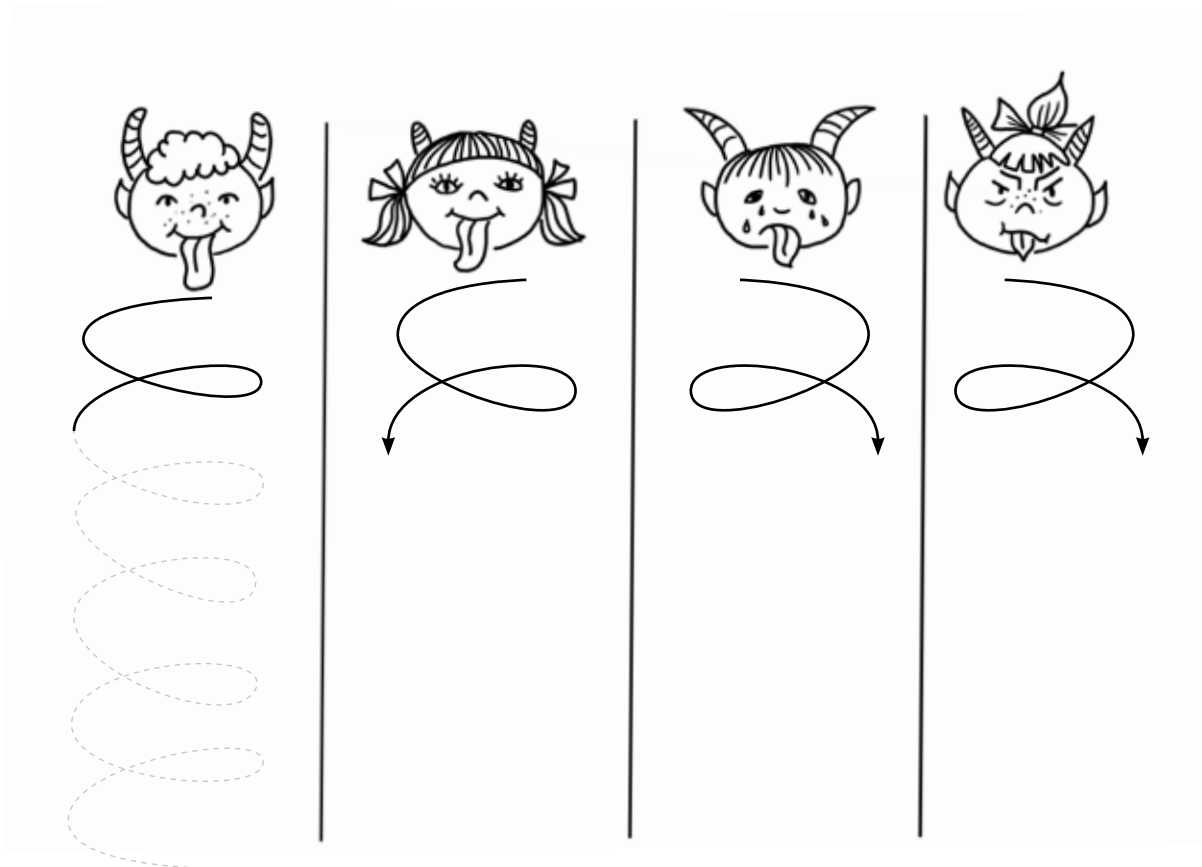
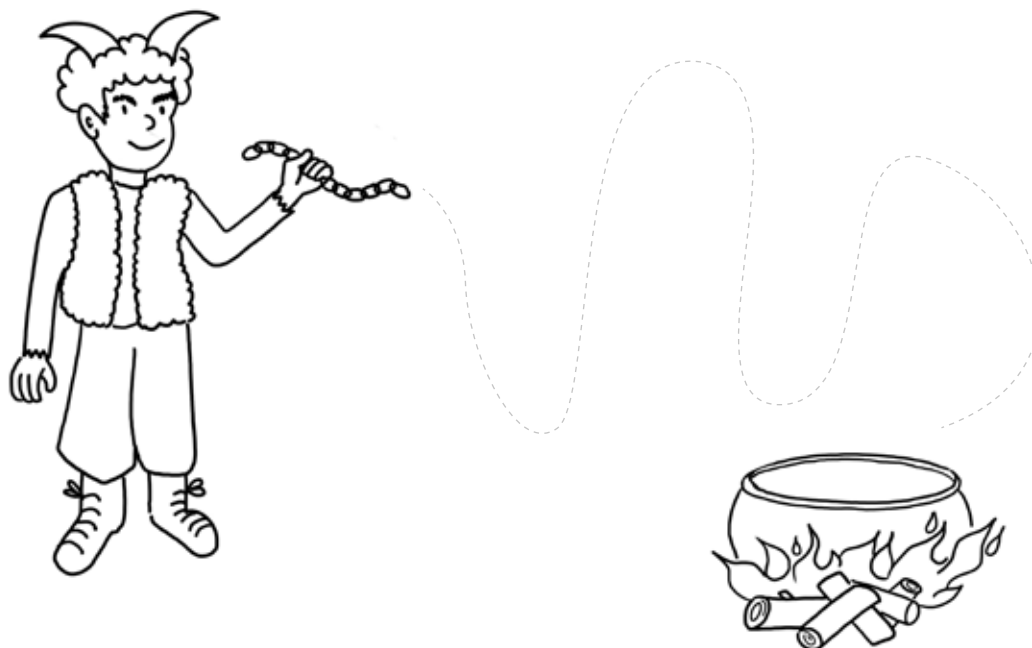


## Spočítej a zapiš





## Čertí řetěz – domaluj čertíkovi řetěz.



Ententýky dva špalíky, čert vyletěl z elektriky, bez klobouku bos, natloukl si nos.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225



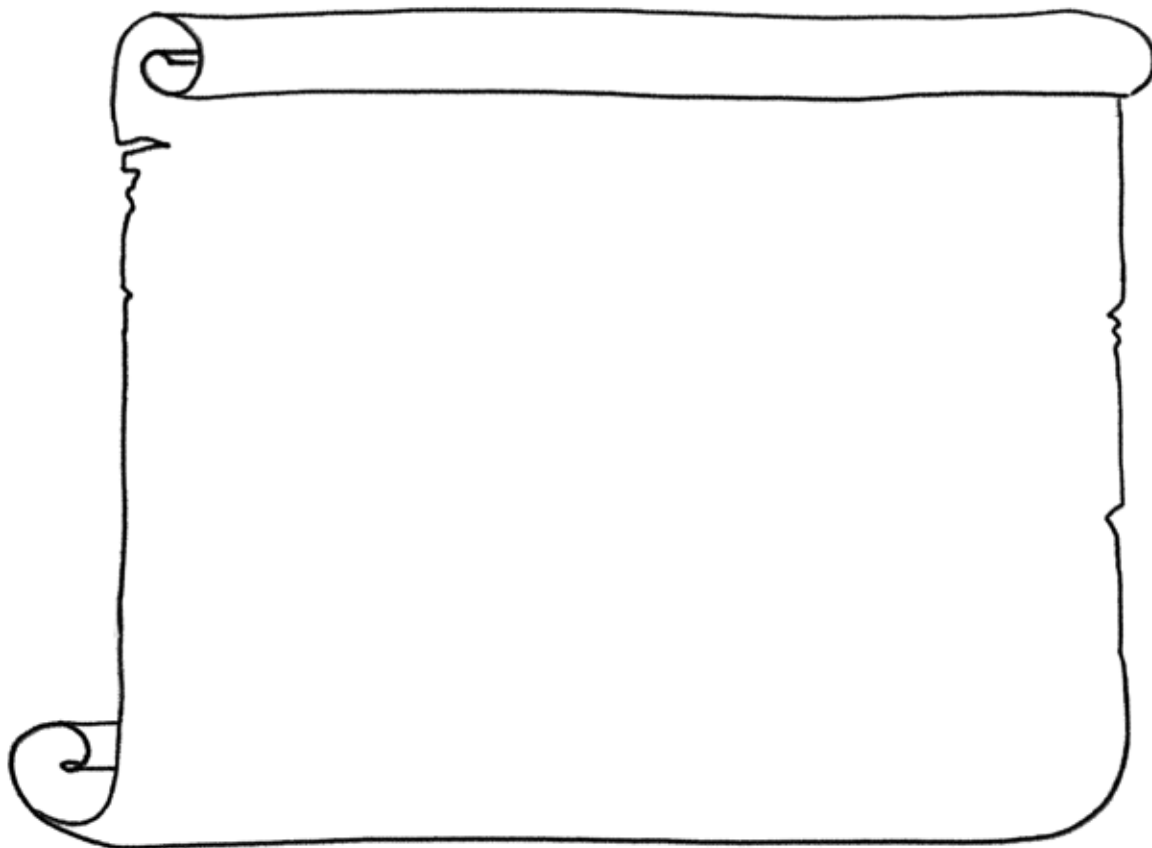
## 2.5 TEMATICKÝ BLOK Č. 5 (JAK SE TVOŘÍ KNIHA) – 4 HODINY

### 2.5.1 Téma č. 1 (Vazba knihy) – 2 hodiny

#### 1. hodina

V dnešní vyučovací hodině si budete s paní knihovnicí povídat o knihách a knižních vazbách, ukážete si různé knižní vazby, prohlédnete si různé druhy vazeb, pomůcek pro jejich tvoření a ukážete si, jak vazby vznikají.

Pokud vás něco zaujme, dělejte si poznámky, ať se můžete potom zeptat:



#### 2. hodina

V této vyučovací hodině si vyzkoušíte vyrobit knižní vazbu jako malou knížku. Materiál a pokyny dostanete od realizátorů.

Zde se můžete podívat i inspirovat z práce žáků z jiné školy:



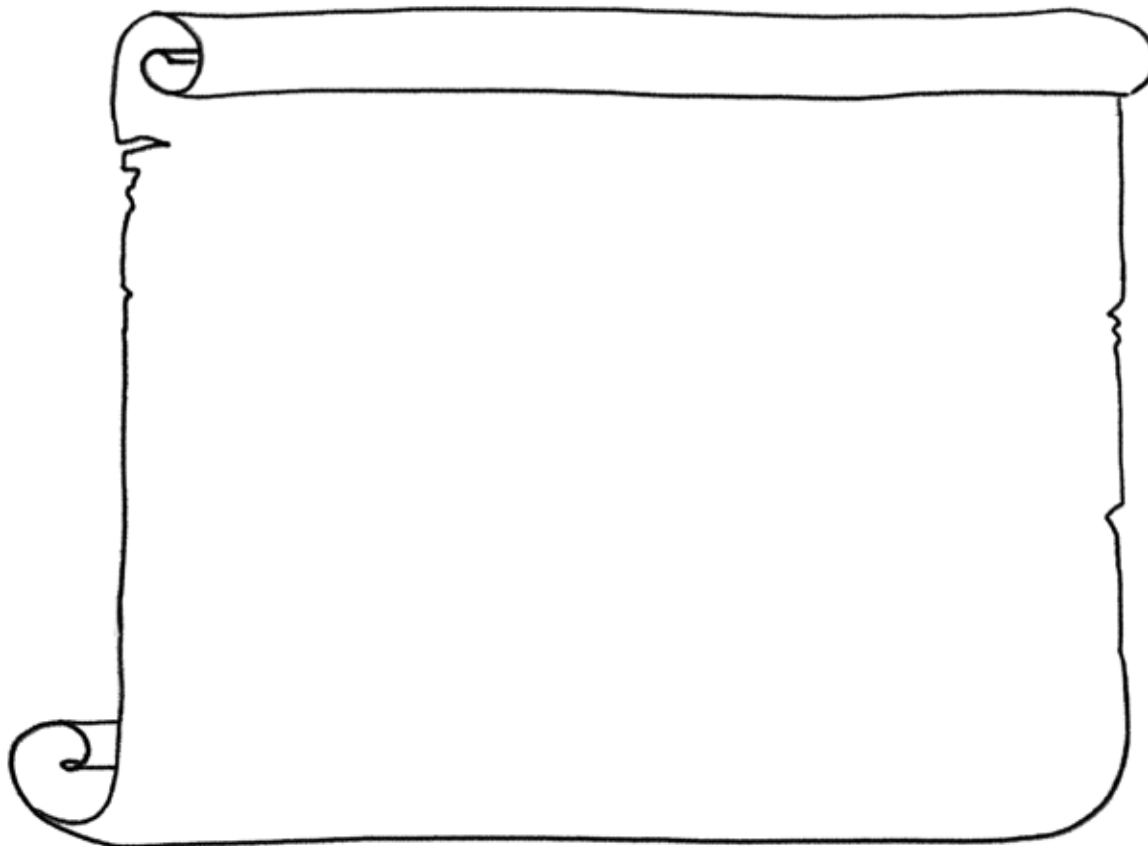


## 2.5.2 Téma č. 2 (Návštěva tiskárny) – 2 hodiny

### 1. hodina

V této vyučovací hodině se podíváte do tiskárny SLON, seznámíte se s procesem tvorby knihy od úplného začátku až do konce – finální kniha. Prohlédnete si tiskařské stroje, tisk, děláni vazeb, v podstatě prozkoumáme všechny prostory tiskárny SLON.

Zde si dělejte poznámky, na co se chcete později zeptat:



Tady jsou fotografie z prohlídky tiskárny žáky z jiné školy:

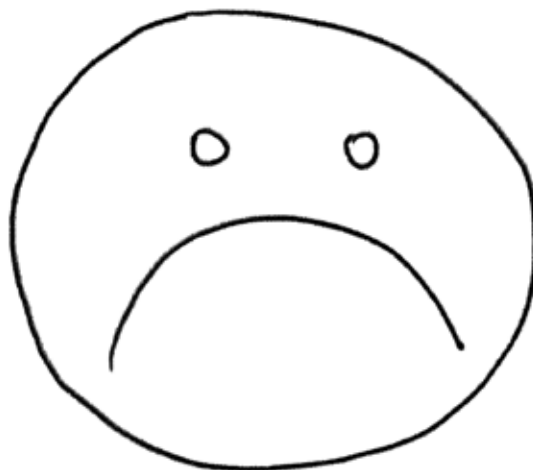
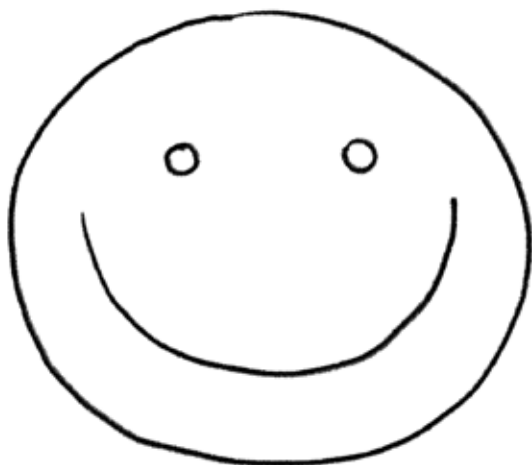


## 2. hodina

V této vyučovací hodině ještě dokončíte prohlídku tiskárny SLON – je opravdu velká 😊.

Nyní si budete v tiskárně sami zkusit praktické věci, např. řezání formátů, apod. Určitě si budete moct nějaké zajímavé kousky papírů odnést domů.

Na závěr si zhodnotíte, co se vám líbilo. K usměvavému smajlíku napište, co se vám líbilo a k mračícímu se, co až tolik ne:



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225



## 2.6 TEMATICKÝ BLOK Č. 6 (DRAMATIZACE POHÁDKY) – 1 HODINA

### 2.6.1 Téma č. 1 (Dramatizace pohádky) – 1 hodina

#### 1. hodina

V této vyučovací hodině si vyzkoušíte dramatizaci. Jedná se o pokračování toho, co jste zkoušeli, dnes to ukážete ostatním spolužákům. Text máte zde, postupujte podle pokynů realizátorů.

#### TŘI PRASÁTKA

OSOBY: BOUBELKA, CVALÍK, BALÍK, VÍTR, 3 MYŠKY, 2 ZAJÍCI, 3 VEVERKY, VYPRAVĚČ

SCÉNA: STROMY, SLUNCE, MRAK, DOMEČEK, KUPKA SENA, HROMADA ROŠTÍ

HUDBA: Tři čuníci (J. Nohavica)

*Tři prasátka lenoší na slunci a protahují se.*

*Na scénu přiběhnou 3 myšky.*

**1. MYŠKA:** Holky, pojdte sem!

**2. MYŠKA:** To sluníčko tak pěkně hřeje.

**1. MYŠKA:** Krásně nám prohřeje kožíšky.

**3. MYŠKA:** Škoda jen, že bude brzy podzim a pak zima.

**2. MYŠKA:** Není čas na lenošení.

**1. MYŠKA:** Máš pravdu. Musíme si shánět zásoby na zimu a připravit si pelíšky.

**3. MYŠKA:** Holky, podívejte se na ty tři pruhované pecivály. Ti určitě v zimě zmrznou nebo umřou hladu.

*Na scénu přiběhne Vít a zahouká.*

**VÍTR:** Hú, hú, hú!

**2. MYŠKA:** Jé, to se do mě najednou dala zima. Brrrrr.

**1. MYŠKA:** Holky, není čas na povídání. Jdeme pracovat.

**3. MYŠKA:** Ano, jdeme.

*Myšky odcházejí ze scény.*

*Na scénu přiběhne opět Vít a zahouká.*

**VÍTR:** Hú, hú, hú!

*Tři prasátka přistoupí k mikrofonu.*

**BOUBELKA:** Tak se mi zdá, že prázdniny končí. Přijde podzim, přijde zima a nás začnou zebat uši.

**CVALÍK:** A taky rypáčky.

**BALÍK:** Ocásky a kopýtka.

**BOUBELKA:** Víte co, kamarádi? Postavíme si domečky.

**CVALÍK:** Domečky? To dá moc práce.

**BALÍK:** Na takovou velkou práci je vždycky dost času.

**BOUBELKA:** Jak myslíte. Ale já se do toho pustím hned.

*Boubelka začne stavět domeček a Balík s Cvalíkem se dál protahují na slunci a lenoší.*

*Na scénu přihopsají 2 zajíci.*

**1. ZAJÍC:** Koukej! Co to prasátko dělá?

**2. ZAJÍC:** Tak se ho zeptej.



- 1. ZAJÍC:** Ty se ho zeptej.
- 2. ZAJÍC:** A proč se ho mám ptát zrovna já?
- 1. ZAJÍC:** Protože to chceš vědět.
- 2. ZAJÍC:** Já? To ty to chceš vědět.
- 1. ZAJÍC:** Tak se ho zeptáme oba.
- ZAJÍCI:** Prasátko, co to tady děláš?
- BOUBELKA:** Stavím si domeček na zimu.
- ZAJÍCI:** A nechceš s tím pomoci?
- BOUBELKA:** To budete moc hodní, kamarádi. Každá pomoc se mi bude hodit.

*Zajíci společně s Boubelkou staví domeček. Boubelka ho natírá štětcem.*

*Před mikrofon přistoupí Cvalík s Balíkem.*

- CVALÍK:** Ty jsi hloupá, Boubelko, že se tolik dřeš! Zhubneš a budeš mít po kráse.
- BALÍK:** Vytřepeš si všechno sádlíčko.
- CVALÍK:** Podívej se na nás! Rochníme se v bažince a sluníme se.
- BALÍK:** A tak jsme stále kulatější. *(Otáčí se dokola.)*
- BALÍK:** Zato ty jsi pomalu jako žížala, Boubelko.
- BOUBELKA:** Ale už mám hotový domeček a vy nic. Na stromech žlutne listí. Měli byste taky začít stavět.
- CVALÍK:** Já budu mít domeček raz dva. Tamhle je kupka sena.
- BALÍK:** Já si udělám chaloupku z roští. Je ho pod lesem celá hromada.

*Cvalík s Balíkem odcházejí stavět domečky.*

*Na scénu přiběhnou 3 veverky.*

- 1. VEVERKA:** Takové domečky nic nevydrží.
- 2. VEVERKA:** Stačí trochu fouknout a budou pryč.
- 3. VEVERKA:** Zato ten Boubelky domeček je krásný. Hned bych se do něj nastěhovala.
- 1. VEVERKA:** Já taky.
- 2. VEVERKA:** Holky, tak do práce! Ať máme stejně hezké domečky jako Boubelka.

*Veverky odcházejí.*

*Na scénu opět přiběhne vítr.*

- VÍTR:** Hú, hú, hú! Už jsem tu! Ze severu letím k Vám! Všechno listí otrhám! Na co přijdu, roztrhám, rozhážu a rozmetám!

*Vítr začne tahat za Cvalíkův domeček ze sena.*

- CVALÍK:** Větre, větrisko, neopírej se tolik do mého domečku! Pomóc! Pomóc!

*Vítr se přesune k domečku z roští a začne za něj tahat.*

- BALÍK:** Větre, větrisko, nechej mě na pokoji! Já jsem slabé prasátko, neber mi mou chaloupku! Pomóc, nefoukej na mě!

- VÍTR:** Jsem od toho, abych foukal, zahnal do děr hada, brouka a našlehal prasátkům, co nemají pevný dům!

- CVALÍK:** Lidi, pomóc! To to štípe! Kam se mám schovat? Vítr je docela všude.

- BALÍK:** Cvalíku, mně taky uletěl domeček. Co si počneme? Zmrznou nám rypáčky a ocásky!

- CVALÍK:** Já vím, Balíku, co uděláme. Poběžíme za Boubelkou.

- BALÍK:** Ano, poběžíme.



*Obě prasátka běží proti větru k Boubelce.*

**CVALÍK:** Boubelko, odpusť mi, že jsem se ti smál, když jsi stavěla dům. Můj domeček ze sena rozházel vítr.

**BALÍK:** Boubelko, odpusť mi, že jsem se ti smál. Prosím, pusť nás dovnitř, nebo nás větřísko ušlehá.

**BOUBELKA:** Drahouškové moji (*obejme Cvalíka s Balíkem*), pojdte se ohřát. Uvařila jsem dobrou polévku.

*Prasátka jdou společně do domečku.*

**VÍTR:** Hú, hú, hú! Ať foukám, jak foukám, tuhle chaloupku nerozfoukám. Na tuhle chaloupku jsem krátký. Ať foukám, jak foukám, nemůžu za prasátky.

*Prasátka vykouknou z okénka domečku.*

*Na scénu přichází vypravěč.*

**VYPRAVĚČ:** A tak zůstala prasátka v cihlovém domečku a svorně spolu hospodařila. Cvalík s Balíkem Boubelce pomáhali, protože už poznali, jak se lenost nevyplácí. a že si pomáhali, stali se z nich nejlepší kamarádi.

Zde jsou ukázky fotografií z realizace dramatizace žáků z jiné školy:



## 3 METODICKÁ ČÁST

### 3.1 METODICKÝ BLOK Č. 1 (SEZNÁMENÍ S RŮZNÝMI PODOBAMI KNIŽNÍHO MÉDIA)

Anotace metodického bloku: Žáci se naučí základní orientaci v knižním médiu, naučí se ho číst, dokáží se v něm orientovat. Během výukové lekce se žáci setkají s většinou typů prvních dětských knih od leporel až po knihy pro malé čtenáře. Díky této zkušenosti získají inspiraci, kterou využijí během tvorby své vlastní knihy. Lekce je koncipována jako základní seznámení s prostředím knihovny, s její funkcí a možnostmi využití. Součástí je prohlídka Dětského oddělení, základní seznámení s uspořádáním knihovny a ukázka zajímavých knih z fondu. Výběr bude co do různých formátů knih, stylů ilustrací, sazby textu a žánru knih co nejbohatší, aby žáci získali povědomí o současné i klasické literatuře pro děti.

#### 3.1.1 Téma č. 1 (Návštěva knihovny) – 2 hodiny

##### 1. hodina

##### **Cíl hodiny**

Cílem tematického bloku je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí a produkční činností vedoucí k vydání knihy. Žáci navštíví Dětské oddělení knihovny, kde pro ně knihovník připraví přednášku s názornými pomůckami.

##### **Forma a bližší popis realizace**

Lekce byla koncipována jako základní seznámení s prostředím knihovny, s její funkcí a možnostmi využití. Součástí byla prohlídka Dětského oddělení, základní seznámení s uspořádáním knihovny a ukázka zajímavých knih z fondu. Výběr byl co do různých formátů knih, stylů ilustrací, sazby textu a žánru knih co nejbohatší, aby děti získaly povědomí o současné i klasické literatuře pro děti. Žáci se seznámili podrobně s různými podobami knižního média a nabídkou knihovny. Knihovník dětem představil prostor knihovny a naučil žáky, jak se v knihovně orientovat a vyhledávat knihy.

##### **Metody**

Přednáška – žáci navštíví prostory Dětského oddělení SVKUL, kde se podrobně seznámí s nabízeným knižním fondem a orientací v knihovně.

Předčítání – knihovník žákům předčítá ukázky z vybraných knih, které jsou zástupci jednotlivých knižních žánrů, a ukazuje názorné příklady formátů knih.

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat a vznášet připomínky ke knihám, se kterými se setkají.

##### **Pomůcky**

Výběr dětské literatury. Knihy různých formátů, žánrů, stylů ilustrace, sazby textu a vazby.

##### **Podrobně rozpracovaný obsah**

Děti se dozvědí o škále titulů vhodných pro jejich věkovou kategorii od leporel, pohádek, naučné literatury pro nejmenší, příběhů pro děti, encyklopedií až po knihy pro první čtení.

Děti se seznámí s možností zapůjčení časopisů i využití počítačů v knihovně. Mohou si odnést přihlášku k vyplnění s rodiči a získat čtenářský průkaz.

Knihovník dětem představí cestu knihy od nápadu autora přes práci nakladatele, ilustrátora, grafika až po tisk, vazbu a distribuci knih na pulty knihkupectví a knihoven.





Seznámení s prostorem knihovny a orientací v něm, představení nabídky knižních titulů a žánrů, ukázky různých formátů knih, stylů ilustrací a knižních vazeb. Žáci poznají proces tvorby knihy a výslednou škálu podob knižního média.

V úvodu si knihovník pro děti připraví vybrané knižní tituly, kterými bude žákům demonstrovat rozličné žánry, knižní vazby a ilustrace.

Setkání s žáky se odehrává v dětském oddělení knihovny. Před lekcí je potřeba domluvit volný termín v knihovně pro realizaci programu. Pro děti je předem připraven prostor, kde se mohou pohodlně posadit a poslouchat výklad knihovníka. V první části setkání knihovník žákům podrobně popíše proces tvorby knihy, představí jednotlivé žánry, vazby, ilustrace. Poté probíhá diskuze s dětmi. Ve druhé části setkání knihovník provede děti celým oddělením knihovny a vysvětlí systém řazení knih dle kategorií a autorů.

Knihovník žákům představí také dělení knih dle vazby. Žákům je vysvětlen rozdíl mezi měkkou a tuhou vazbou knih. Tuhé vazby jsou odolnější, ale jejich výroba je náročnější a dražší. Proto se v poslední době velmi rozšířilo používání měkkých vazeb (paperback). Dále se měkké i tuhé vazby dělí podle způsobu spojení na lepené a šité, kroužkové, leporelo.

Knihovník žákům podrobně popíše cestu knihy od nápadu autora až po její vydání. Realizátor se seznámí s procesem vzniku knihy prostřednictvím dostupné literatury. Realizátor si sám vyzkouší na základě získaných znalostí vytvořit myšlenkovou mapu na téma vznik knihy, aby mohl pohotově reagovat v průběhu debaty na otázky žáků a korigovat vztahy mezi jednotlivými položkami procesu. Žáci se poučí o cestě knihy od nápadu autora k jeho sepsání. Knihovník vysvětlí pojmy jako redaktor, korektor, grafik, nakladatel a závěrem proces tisku knihy a vazbu.

Ve druhé části lekce se žáci seznámí s funkcí a prostorem knihovny a s pravidly řazení knih. Během prohlídky prostor dětského oddělení vysvětlí knihovník žákům, kde jednotlivé knižní žánry najdou. Realizátor ukáže na příkladech, jak se knihy řadí v regálech dle prvních písmen příjmení autora, která jsou umístěna na hřbetu knih. Děti si vyzkoušejí podle zadání knihovníka některé knihy dohledat, aby si řazení lépe osvojily.

#### Kontakty:

Dětské oddělení  
Severočeská vědecká knihovna  
W. Churchilla 3  
400 01 Ústí nad Labem  
tel: 475209126  
e-mail: detske@svkul.cz

#### Zdroje a další informace k dané problematice

- *Severočeská vědecká knihovna Ústí nad Labem* [online]. Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p.o. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.svkul.cz/>
- leporelo: *Krtek a kalhotky* – Miler Zdeněk, Petiška Eduard
- pohádky: *Pohádky z iglú* – Jan Suchl
- básně a říkadla: *Abeceda* – Jiří Žáček; ilustrovala Olga Ptáčková
- komiks: *Kája & Filip: komiks* – Tomáš Chlud
- humoristická literatura: *Deník malého poseroutky. Ponorková nemoc* – Jeff Kinney; překlad Veronika Volhejnová
- encyklopedie: *Svět zvířat: velká obrazová encyklopedie* – překlad Helena Kholová, Jana Krausová, Soňa Štrbářová
- časopis: *ABC mladých techniků a přírodovědců: zábavně naučný čtrnáctideník pro chlapce a děvčata*

#### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Jak se vám líbila prohlídka dětské části knihovny?

Chodíte do zdejší knihovny?

Pokud ano, jaké knihy si půjčujete?



## Klíčové kompetence

Kompetence sociální a personální: při společných besedách a rozhovorech, žáci se vzájemně respektují.

Kompetence komunikativní: při besedách se žáci budou moci zapojovat, vznášet připomínky, dotazy jak na tvůrce programu, tak na profesionální umělce, se kterými se setkají, žáci přemýšlejí o problému, aktivně vstupují do diskuse, dokážou své myšlenky a názory prezentovat.

## 2. hodina

### Cíl hodiny

Cílem vyučovací hodiny je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí a produkční činností vedoucí k vydání knihy. Žáci navštíví Dětské oddělení knihovny, kde pro ně knihovník připraví přednášku s názornými pomůckami.

### Forma a bližší popis realizace

Během výukové lekce se žáci setkali s většinou typů prvních dětských knih – od leporel až po knihy pro malé čtenáře. Pomocí vybraných titulů byly představeny různé podoby formátů knih, stylů ilustrace, vazeb a sazeb textu. Knihovník vybral zástupce jednotlivých knižních žánrů a žákům představil, čím se vyznačují. V rámci diskuse, která proběhla uvnitř řízené skupinové práce, se žáci mohli zapojovat a vznášet připomínky ke knihám, se kterými se setkali. Díky této zkušenosti získali žáci inspiraci, kterou později využili během aktivity při tvorbě své vlastní knihy.

### Metody

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat a vznášet připomínky ke knihám, se kterými se setkají.

Přednáška – žáci navštíví prostory Dětského oddělení SVKUL, kde se podrobně seznámí s nabízeným knižním fondem a orientací v knihovně.

### Pomůcky

Výběr dětské literatury. Knihy různých formátů, žánrů, stylů ilustrace, sazby textu a vazby.

### Podrobně rozpracovaný obsah

Knihovník dětem představí dělení dětské literatury dle věku dětí a dle jednotlivých žánrů. K základním žánrům dětské literatury patří leporela pro nejmenší děti. Leporelo je harmonikově skládaná kniha, většinou bohatě ilustrovaná, s minimem textu a malým počtem stránek z pevného kartonu. Pohádky mají podobu knižní vazby velmi pestrou. Obsahem se jedná o vyprávění založené na fantazii autora, většinou ze světa nadpřirozených jevů a postav. Pohádkový příběh není původně vázán na podmínky reálného světa. Básně a říkadla pro děti obsahují básnické texty. Povědky pro děti a mládež jsou kratší prozaický útvar, který má často jednoduchý děj a neměnnost charakteru hlavní postavy. Fantasy knihy obvykle užívají magii či jiné nadpřirozené prvky, hrdiny mnohdy se vzezřením a chováním netypickým pro lidi. Komiks je médium, ve kterém jsou za sebou uspořádány kresby nebo jiná zobrazení s případným doprovodným textem. Humoristická literatura je žánr, který využívá komičnosti, ironii i karikatury k vykreslení příběhu. Encyklopedie je strukturované dílo, které se snaží podrobně představit určitý obor nebo téma. V nabídce dětského oddělení knihovny najdou děti také časopisy různých témat, které knihovník představí.

Bohatá škála knih, která zastupuje jednotlivé žánry, umožňuje realizátorovi zvolit si vhodné tituly, které mu poslouží jako ukázky. Realizátor ve výběru reaguje na věkovou kategorii žáků i jejich zájmy.



### Zdroje a další informace k dané problematice

- Severočeská vědecká knihovna Ústí nad Labem [online]. Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p.o. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.svkul.cz/>
- lepoporelo: *Krtek a kalhotky* – Miler Zdeněk, Petiška Eduard
- pohádky: *Pohádky z iglú* – Jan Suchl
- básně a říkadla: *Abeceda* – Jiří Žáček; ilustrovala Olga Ptáčková
- komiks: *Kája & Filip: komiks* – Tomáš Chlud
- humoristická literatura: *Deník malého poseroutky. Ponorková nemoc* – Jeff Kinney; překlad Veronika Volhejnová
- encyklopedie: *Svět zvířat: velká obrazová encyklopedie* – překlad Helena Kholová, Jana Krausová, Soňa Štrbářová
- časopis: *ABC mladých techniků a přírodovědců: zábavně naučný čtrnáctideník pro chlapce a děvčata*

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Které knížky se vám dnes nejvíce líbily?

Čtete si doma s rodiči?

### Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní: při besedách se žáci budou moci zapojovat dotazy jak na tvůrce programu, tak na profesionální umělce, se kterými se setkají, žáci přemýšlejí o problému, aktivně vstupují do diskuse.

Kompetence sociální a personální: při společných besedách a rozhovorech se žáci vzájemně respektují.



## 3.2 METODICKÝ BLOK Č. 2 (AUTORSKÉ ČTENÍ S BESEDOU) – 3 HODINY

Anotace metodického bloku: Seznámení s prací spisovatele, autorské čtení z knihy, popis procesu vzniku knihy, spolupráce mezi spisovatelem, ilustrátorem, vydavatelem a grafikem při tvorbě knihy. Skupinová práce dětí s knihou a pracovními listy.

### 3.2.1 Téma č. 1 (Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou) – 1 hodina

#### 1. hodina

##### Cíl hodiny

Rozvíjet u žáků klíčové kompetence a seznámit je se spisovatelem, s jeho prací, jak se knihy píší a co to obnáší. Cílem je žáky zaujmout profesí spisovatele a přivést k oblibě knih.

##### Forma a bližší popis realizace

Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou, autorkou knížek z hmyzí říše *o Květušce a tesaříkovi*, *Květuška hledá tesaříka* a *Květuška se vrací*. Paní spisovatelka představila dětem i své další tři knížky *Výlet myšky Toničky*, *Život u rybníka* a *Kamarádi z lesa*.

Na začátku besedy se děti seznámily s hlavními hrdiny knížek o Květušce. Paní spisovatelka rovněž přiblížila, jaké mají vlastnosti. Děti se dozvěděly spoustu informací o hmyzu. Třeba i to, jak hmyz poznat.

Nechybělo ani autorské čtení z knihy *o Květušce a tesaříkovi*. Paní spisovatelka přečetla první kapitolu o tom, jak se Květuška zmenšila. Druhou čtenou ukázkou byla napínavá kapitola *O střevlíkovi*, kdy se Květuška a její kamarádi dostanou do nebezpečí.

Děti se během besedy dozvěděly, jak kniha *o Květušce a tesaříkovi* vznikala. Jak paní spisovatelka spolupracovala s paní ilustrátorkou Lenkou Grimovou. Porovnávaly rozdíl mezi ilustracemi v knize uveřejněnými a těmi, které se do knihy nedostaly. Ve skupinách pracovaly s připravenými pracovními listy. Při besedě měly děti k dispozici prvotní černobílé návrhy budoucích ilustrací i jejich konečnou podobu v knize.

V závěru besedy děti hledaly v textu knihy odpovědi na otázky a soutěžily. Odměnou jim byly omalovánky hlavních hrdinů knížek.

##### Metody

Přednáška – děti se dozvědí, jak probíhá spolupráce mezi spisovatelem, ilustrátorem, vydavatelem a grafikem.

Autorské čtení – paní spisovatelka přečte první kapitolu o tom, jak se Květuška zmenšila. Druhou čtenou ukázkou je napínavá kapitola *o střevlíkovi*, kdy se Květuška a její kamarádi dostanou do nebezpečí.

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy, vznášet dotazy na profesionální umělce, se kterými se setkají.

Didaktické hry – didaktické hry zaměřené na práci s knihou a její ilustrací. Cílem her je motivace a soustředění žáků. Hry zároveň u žáků rozvíjejí všechny klíčové kompetence.

##### Pomůcky

knihy paní Jitky Vítové *o Květušce a tesaříkovi* (25 kusů), *Květuška hledá tesaříka*, *Květuška se vrací*, *Výlet myšky Toničky*, *Život u rybníka* a *Kamarádi z lesa*

ukázky ilustrací ke knihám (černobílé, barevné), přebal knih, přípravný tisk

pracovní listy s ilustracemi – příloha č. 1

pastelky



### Podrobně rozpracovaný obsah

Cílem tematického bloku je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí a produkční činností vedoucí k vydání knihy.

Blok je zaměřen na osobní setkání s autorkou dětských knih.

Obsahem teoretické části programu je vyprávění o knížkách, autorské čtení ukázek z knihy *O Květušce a tesaříkovi*, informace a zajímavosti z říše hmyzu, poodhalení tajemství profese spisovatele, jak vzniká kniha a jak se ke psaní paní Jitka Vítová dostala.

Praktická část bloku nabízí práci ve skupinách s knihou (děti hledají rozdíly mezi původními černobílými obrázky a těmi, které jsou nakonec použity v knize), čtenářské úkoly, práci s pracovními listy a prostor pro dotazy dětí a diskusi.

Po absolvování bloku žáci získají představu o tom, jak kniha vzniká.

Při besedě s autorkou žáci rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. Mohou se aktivně zapojovat do diskuse, vznášet připomínky a dotazy jak na tvůrce programu, tak na autorku, se kterou se setkají. Naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují. Hodnotí a spontánně reagují na vznesenou problematiku. V programu jsou dále rozvíjeny klíčové kompetence k učení. Žáci se při čtenářských úkolech zdokonalují ve čtení, zapojují se do vyučovacího procesu a při prezentaci svých názorů získávají důvěru ve vlastní vyjadřovací schopnosti. Kompetence k řešení problémů, sociální a personální jsou rozvíjeny při práci ve skupinkách, kdy si žáci vzájemně radí a pomáhají si. Navrhují různá řešení, dokončují úkoly, své závěry odůvodňují argumenty. Pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě. Žáci se dozvědí spoustu informací o hmyzu. Třeba i to, jak hmyz poznat. Rozvíjejí tak kompetence občanské. Při samostatné práci s pracovními listy žáci dodržují dohodnuté postupy, citlivě přistupují ke své práci a k okolí. Dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu. Rozvíjejí tak kompetence pracovní.

Beseda s autorkou knihy *O Květušce a tesaříkovi* je určena pro jednu třídu, tj. max. 30 dětí. Délka besedy je 45 minut. Během jednoho dne paní spisovatelka zvládne ve škole či knihovně realizovat max. tři besedy. Děti pracují s knihami, které paní spisovatelka spolu s dalšími pracovními materiály přiveze s sebou.

Není nutné, aby děti měly před besedou knihu přečtenou.

Poplatek za besedu je 40 Kč za dítě.

Na místě je možné knihu zakoupit za zvýhodněnou cenu a s podpisem autorky a věnováním.

Besedu s autorkou lze objednat na webových stránkách nakladatelství Thovt, <https://www.thovtknihy.net/>.

Alternativní program: besedy s Markem Kerlesem (Marek Kerles je novinářem a spisovatelem. Od narození žije v Českých Budějovicích. Je otcem tří dětí, které od malička nechtěly večer pohádky číst, ale vymýšlet. a tak vznikla pohádka *Jak se o stalo králem*, o kterou se takto pan spisovatel podělil se všemi dětmi. Besedu lze objednat také na webových stránkách nakladatelství Thovt.)

### Zdroje a další informace k dané problematice

- Jitka Vítová. *CBDB* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.cbdb.cz/autor-37278-jitka-vitova>
- Jitka Vítová. *Knihy Dobrovský* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.knihydobrovsky.cz/autori/jitka-vitova-200100>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Která knížka se vám nejvíce líbila?

Pamatujete si něco o paní spisovatelce?

Zaujala vás práce spisovatele?



## Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní: při besedách se spisovateli a diskusích a rozhovorech o přečtených knihách (žáci se budou moci zapojovat, vznášet připomínky, dotazy jak na tvůrce programu, tak na profesionální umělce, se kterými se setkají).

Kompetence sociální a personální: při besedách a rozhovorech se žáci vzájemně respektují.

### 3.2.2 Téma č. 2 (Beseda se spisovatelkou a ilustrátorkou Markétou Váradiovou) – 2 hodiny

#### 1. hodina

##### Cíl hodiny

Rozvíjet u žáků klíčové kompetence a seznámit je se spisovatelem, s jeho prací, jak se knihy píše a co to obnáší. Cílem je žáky zaujmout profesí spisovatele a přivést k oblíbené knih.

##### Forma a bližší popis realizace

Beseda v knihovně s autorkou Markétou Váradiovou, spolumajitelkou Nakladatelství 3579, ilustrátorkou, spisovatelkou, malíčkou a grafičkou. Autorka dětem během setkání představila dvě ze svých knih pro děti – *Tři pohádky o kočkách* a *Pohádka o křídlech*, které sama napsala, ilustrovala a vydala v Nakladatelství 3579. Žáci si vyslechli čtené ukázky.

##### Metody

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy, vznášet připomínky na profesionálního umělce, se kterým se setkají. Osobně poznají současného autora a ilustrátora dětské literatury, získají přehled o kvalitní dětské literatuře i díky tomuto zdroji.

Didaktické hry – didaktické hry zaměřené na práci s knihou a její ilustraci. Cílem her je motivace a soustředění žáků. Hry zároveň u žáků rozvíjejí všechny klíčové kompetence.

##### Pomůcky

knihy paní Markéty Váradiové *Tři pohádky o kočkách* a *Pohádka o křídlech*

ukázky ilustrací ke knihám (černobílé, barevné), přebal knih, připravený tisk

pastelky, čtvrtky

##### Podrobně rozpracovaný obsah

Blok je zaměřen na osobní setkání s autorkou dětských knih.

Obsahem teoretické části programu je vyprávění o knížkách, autorské čtení ukázek z knih *Tři pohádky o kočkách* a *Pohádka o křídlech*. Žáci zjistí, jaká je profese spisovatele a ilustrátora dětských knih. Dozvědí se, jak vzniká kniha a jak se ke psaní paní Markéta Váradiová dostala.

Setkání je vedeno formou besedy, při které autorka seznámí účastníky s jednotlivými kroky vedoucími k vydání knihy. Děti se dozvědí, jak probíhá práce autora od nápadu přes ilustrace, grafické zpracování, tisk a vazbu až po samotné vydání knihy.

Autorka přečte dětem ukázky ze svých knih a děti mají za úkol nakreslit obraz ke každému z knižních titulů. Po předčítání z knihy *Tři pohádky o kočkách* a následné besedě žáci kreslí námět, který je z příběhu nejvíce zaujal. Poté následuje druhé předčítání, tentokrát z knihy *Pohádka o křídlech*, a rovněž beseda. Žáci mají za úkol nakreslit podle své představy pohádkovou postavu, která má křídla a dokáže podle knižní předlohy létat.

Při besedě s autorkou žáci rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. Mohou se aktivně zapojovat do diskuse, vznášet připomínky a dotazy jak na tvůrce programu, tak na autorku, se kterou se setkají. Naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují. Hodnotí a spontánně reagují na vznesenou problematiku. V programu jsou dále rozvíjeny



klíčové kompetence k učení. Žáci se při čtenářských úkolech zdokonalují ve čtení, zapojují se do vyučovacího procesu a při prezentaci svých názorů získávají důvěru ve vlastní vyjadřovací schopnosti. Kompetence k řešení problémů, sociální a personální jsou rozvíjeny při práci ve skupinách, kdy si žáci vzájemně radí a pomáhají si. Navrhují různá řešení, dokončují úkoly, své závěry odůvodňují argumenty. Pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě. Žáci se dozvědí spoustu informací o kočkách. Rozvíjejí tak kompetence občanské. Při samostatné výtvarné aktivitě žáci dodržují dohodnuté postupy, citlivě přistupují ke své práci a k okolí. Dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu. Rozvíjejí tak kompetence pracovní.

Beseda a autorské čtení s Markétou Váradiovou je určena pro jednu třídu, tj. max. 30 dětí. Autorka předčítá ze dvou svých knih – *Tři pohádky o kočkách* a *Pohádka o křídlech*. Poté následuje beseda s žáky a výtvarná aktivita. Délka programu je 2 hodiny. Děti pracují s knihami, které paní spisovatelka spolu s dalšími pracovními materiály přiveze s sebou (viz pomůcky v 2. části programu).

Není nutné, aby děti měly před besedou knihu přečtenou.

### Zdroje a další informace k dané problematice

Markéta Váradiová. *Goodby - Glass* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://goodby.glass/marketa-varadiova-rozhovor-pro-goodbyglass-sklo-minimalismus-talire/>

Markéta Váradiová. *Facebook* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/marketa.varadiova>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Která knížka nebo ilustrace se vám nejvíce líbila?

Které čtené ukázky se vám líbí?

Znáte paní spisovatelku?

### Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní: při besedách se spisovateli a ilustrátory a diskusích a rozhovorech o přečtených knihách se žáci budou moci zapojovat, komunikovat, vznášet dotazy.

Kompetence sociální a personální: při besedách a rozhovorech se žáci vzájemně respektují.

Kompetence občanské: žáci při seznámení se současnou i klasickou literaturou pro děti, během osobního setkání s autory a ilustrátory, pomocí literatury si rozvíjejí vnímání našich tradic a kulturního a historického dědictví.

## 2. hodina

### Cíl hodiny

Rozvíjet u žáků klíčové kompetence a představit jim v debatním kroužku práci spisovatele. Cílem je přes představení činnosti spisovatele získat vřelý vztah k literatuře.

### Forma a bližší popis realizace

Debata

Obsah čtených ukázek Žáci společně s autorkou probrali v následné besedě. Seznámili se s jednotlivými kroky vedoucími k vydání knihy. Dozvěděli se o cestě knihy od nápadu až po tisk a distribuci. Beseda byla dále zaměřena především na výtvarnou podobu knihy. Děti si vyzkoušely práci ilustrátorů a pokusily se výtvarně vyjádřit příběh, který slyšely při autorčině čtení.

### Metody



Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy, vznášet připomínky na profesionálního umělce, se kterým se setkají. Osobně poznají současného autora a ilustrátora dětské literatury, získají přehled o kvalitní dětské literatuře i díky tomuto zdroji.

Didaktické hry – didaktické hry zaměřené na práci s knihou a její ilustrací. Cílem her je motivace a soustředění žáků. Hry zároveň u žáků rozvíjejí všechny klíčové kompetence.

### Pomůcky

knihy paní Markéty Váradiové *Tři pohádky o kočkách* a *Pohádka o křídlech*  
ukázky ilustrací ke knihám (černobílé, barevné), přebal knih, připravený tisk  
pastelky, čtvrtky

### Podrobně rozpracovaný obsah

Blok je zaměřen na osobní setkání s autorkou dětských knih.

Praktická část bloku nabízí žákům samostatnou práci při výtvarné aktivitě.

Po absolvování bloku žáci získají představu o tom, jak kniha vzniká.

Beseda a autorské čtení s Markétou Váradiovou je určena pro jednu třídu, tj. max. 30 dětí. Autorka předčítá ze dvou svých knih – *Tři pohádky o kočkách* a *Pohádka o křídlech*. Poté následuje beseda s žáky a výtvarná aktivita. Délka programu je 2 hodiny. Děti pracují s knihami, které paní spisovatelka spolu s dalšími pracovními materiály přiveze s sebou (viz pomůcky v 2. části programu).

Není nutné, aby děti měly před besedou knihu přečtenou.

### Zdroje a další informace k dané problematice

Markéta Váradiová. *Googby - Glass* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://goodby.glass/marketa-varadiova-rozhovor-pro-goodbyglass-sklo-minimalismus-talire/>

Markéta Váradiová. *Facebook* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/marketa.varadiova>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co se vám na debatě líbilo?

Zaujalo vás něco z vyprávění paní spisovatelky?

Který dotaz od spolužáků se vám nejvíce líbil?

### Klíčové kompetence

Kompetence sociální a personální: při besedách a rozhovorech žáci se vzájemně respektují.

Kompetence občanské: žáci při seznámení se současnou i klasickou literaturou pro děti, během osobního setkání s autory a ilustrátory, pomocí literatury si rozvíjejí vnímání našich tradic a kulturního a historického dědictví.





### 3.3 METODICKÝ BLOK Č. 3 (WORKSHOP) – 4 HODINY

Anotace metodického bloku: Žáci se v rámci dílčích výtvarných aktivit a workshopů seznámí s tvůrčím procesem vzniku knih. Získají autentickou zkušenost. Naučí se nové výtvarné techniky a připraví si výtvarné podklady pro ilustrace ke vzniku konečné knihy. Samostatná práce dětí, práce ve skupinách. Diskuze mezi žákem, pedagogem a knihovníkem.

#### 3.3.1 Téma č. 1 (Moje oblíbená pohádka) – 2 hodiny

##### 1. hodina

##### Cíl hodiny

Cílem této vyučovací hodiny je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí činností vedoucí k vydání knihy.

##### Forma a bližší popis realizace

Jako forma realizace byl zvolen workshop. Hlavním tématem setkání byla pohádka a její výtvarné uchopení. Na začátku hodiny proběhla diskuse vztahující se k neznámějším pohádkám, které mají děti rády. Děti si prohlédly několik pohádkových knížek a se zaujetím poslouchaly čtenou ukázkou dvou oblíbených českých pohádek.

V druhé části hodiny se děti seznámily s výtvarnou technikou zvanou asambláž, která dává dvojrozměrnému obrazu třetí, prostorovou dimenzi. Dalo by se říci, že je třírozměrnou obdobou koláže. Této trojrozměrnosti se děti snažily docílit prostřednictvím lepení textilu na papír. Tématem pro jejich tvorbu byly oblíbené pohádky. Všechny děti se úkolu ujaly s nadšením a se zaujetím. Výsledkem byly úžasné trojrozměrné koláže českých i zahraničních pohádek.

##### Metody

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy o své oblíbené pohádce či hlavním hrdinovi.

##### Pomůcky

knih *Klasické české pohádky*, ze které je žákům předčítáno

##### Podrobně rozpracovaný obsah

Obsahem teoretické části programu je seznámení žáků s literaturou pro děti zaměřenou na pohádky.

Po absolvování bloku žáci získají představu o tom, co je to pohádka, čím se tento literární žánr vyznačuje.

Knihovník vybere ukázky pohádek pro děti a popíše, čím se vyznačují. Vysvětlí pojem pohádka. Základním motivem pohádek je často boj dobra se zlem. Pohádky většinou končí vítězstvím dobra. Dobro i zlo je obvykle zosobněno nadpřirozenými bytostmi, které mohou mít velmi vyhraněné vlastnosti. Pohádek najdeme mnoho variant. Pohádka v sobě má obsažený morální apel. Může být pro děti návodem, jak rozlišit dobro a zlo a jak si s nimi poradit. Knihovník dětem ukáže vybrané příklady knižních pohádek. Kniha *Pohádky*, jejímiž autory jsou Božena Němcová, Karel Jaromír Erben a Josef Lada, je ukázkou pohádek folklórních. Příkladem autorské pohádky mohou být knihy *Léčivé pohádky pro dětskou duši* od Romany Suché nebo *Pohádky z pekelce* Františka Nepila.

V rámci diskuse, která bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce, se žáci budou moci zapojovat a vznášet připomínky ke knihám a příběhům, se kterými se setkají. Děti se v diskuzi vyjadřují o své oblíbené pohádce a hlavním hrdinovi.

Při besedě s knihovnicí rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. Mohou se aktivně zapojovat do diskuse, vznášet připomínky a dotazy. Naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují. Hodnotí a spontánně reagují na vnesenou problematiku. V programu jsou dále rozvíjeny klíčové kompetence k učení.

Aktivita je určena pro jednu třídu, tj. max. 30 dětí. Potřebné materiály zajistí knihovník (viz seznam pomůcek 2. části programu).



## Zdroje a další informace k dané problematice

Pohádka. *Wikipedie* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Poh%C3%A1dka>

*Pohádkozem* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.pohadkozem.cz/>

## Otázky ke zpětné vazbě žáků

Jak se vám líbil workshop?

Co vám přišlo nejvíce zajímavé?

Co je to tedy pohádka?

## Klíčové kompetence

Kompetence občanské: žáci si při seznámení se současnou i klasickou literaturou pro děti, během osobního setkání s autory a ilustrátory, pomocí literatury vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě.

Kompetence komunikativní: při besedách, diskusích a rozhovorech o přečtených knihách (žáci se budou moci zapojovat, vznášet připomínky, dotazy jak na tvůrce programu, tak na profesionální umělce, se kterými se setkají) žáci přemýšlejí o problému, aktivně vstupují do diskuse.

## 2. hodina

### Cíl hodiny

Žáci se seznamují s novou technikou asambláže, kterou si vyzkouší, a vytvoří tak originální obrazy s náměty oblíbených pohádek klasické literatury.

### Forma a bližší popis realizace

V druhé hodině se děti seznámily s výtvarnou technikou zvanou asambláž, která dává dvojrozměrnému obrazu třetí, prostorovou dimenzi. Dalo by se říci, že je třírozměrnou obdobou koláže. Této trojrozměrnosti se děti snažily docílit prostřednictvím lepení textilu na papír. Tématem pro jejich tvorbu byly oblíbené pohádky. Všechny děti se úkolu ujaly s nadšením a se zaujetím. Výsledkem byly úžasné trojrozměrné koláže českých i zahraničních pohádek.

### Metody

Výtvarná aktivita – žáci se seznámí s výtvarnou technikou asambláže. Cílem výtvarné aktivity je motivace a soustředění žáků a rozvíjení jejich schopnosti imaginace. Aktivita zároveň u žáků rozvíjí všechny klíčové kompetence.

### Pomůcky

knihy *Klasické české pohádky*, ze které je žákům předčítáno

pastelky, lepidla, nůžky, čtvrtky, nastříhaný vzorovaný textil

### Podrobně rozpracovaný obsah

Realizátor se předem seznámí s výtvarnou technikou asambláže, která dává dvojrozměrnému obrazu třetí, prostorovou dimenzi. V podstatě je třírozměrnou obdobou koláže. Byla vynalezena dadaisty a velmi používána surrealisty. Plocha obrazu není pojednána pouze malířsky nebo kresebně, ale jsou na ní navíc fixovány další předměty. Realizátor si předem připraví potřebné vybavení včetně malých kousků vzorovaného textilu, nůžek, čtvrtek, lepidel na papír, tužek a pastelek – v množství, které odpovídá počtu žáků. V následné výtvarné aktivitě se žáci seznámí s novou technikou asambláže, která obnáší použití vzorovaného textilu jako součásti obrazu. Žáci textil vhodně zakomponují do předkresleného obrázku a následně ho nalepí. Touto technikou zpracují obrázek s tématem své oblíbené literární pohádky.



Žáci rozváží, kterou pohádku či postavu nakreslí. Poté si obrázek předkreslí a následně vyhledají z připravených textilií tu nevhodnější. V obrázku kombinují kresbu tužkou, nalepený textil a kresbu pastelkou.

Žáci se seznamují s novou technikou asambláže, kterou si vyzkoušejí, a vytvoří tak originální obrazy s náměty oblíbených pohádek klasické literatury. Kompetence k řešení problémů jsou rozvíjeny při samostatné práci s textilem. Pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě. Při samostatné výtvarné aktivitě žáci dodržují dohodnuté postupy, citlivě přistupují ke své práci a k okolí. Dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu. Rozvíjejí tak kompetence pracovní.

### Zdroje a další informace k dané problematice

Asambláž. *Wikipedie* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Asambl%C3%A1%C5%BE>

Asambláž - třetí rozměr koláže. *Flermag* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.fler.cz/magazin/asamblaz-treti-rozmer-kolaze-2308>

Realita je víc než fikce. Asambláž jako tvůrčí princip v českém umění 60. a 70. let. *ArtMap* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.artmap.cz/realita-je-vic-nez-fikce-asamblaz-jako-tvurci-princip-v-ceskem-umeni-60-a-70-let/>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co je to asambláž?

Jakou jsi vytvořil ty?

Co se vám nejvíce dařilo při výtvarné tvorbě?

A v čem máte ještě mezery?

### Klíčové kompetence

Kompetence pracovní: Při společné tvorbě asambláže a aplikaci poznatků v praxi, pracovními postupy vedoucími k dosažení výsledku, žáci dodržují dohodnuté postupy, kvalitu a termíny, udržují v pořádku své místo i pomůcky.

Kompetence sociální a personální: při společné tvorbě asambláže žáci spolupracují ve skupinách při řešení problémů.

## 3.3.2 Téma č. 2 (Tvorba komiksu) – 2 hodiny

### 1. hodina

#### Cíl hodiny

Cílem této hodiny je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí činností vedoucí k vydání knihy.

#### Forma a bližší popis realizace

Hlavním tématem setkání byla realizace komiksových kreseb na téma pohádky, kterou třída nacvičovala jako divadelní představení. Text klasické pohádky *Tři prasátka* děti za pomoci třídní učitelky upravily a v průběhu školního roku pečlivě připravovaly jeho divadelní realizaci. Současně žáci téma pohádky vybrali jako námět do závěrečné knihy projektu, a to v podobě komiksových kreseb.

Na začátku hodiny knihovnice žáky seznámila s vybranými ukázkami komiksových knižních titulů. Představila dětem rozličné druhy formátů knih a ilustrací. Žáci si prohlédli různé způsoby vkládání textu do komiksových obrázků, komiksy beztextové, kresebné zkratky a rozložení obrázků do formátu.



## Metody

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy o svém oblíbeném komiksu.

## Pomůcky

Ukázka komiksových knižních titulů:

- DAVIS, Jim. *Garfield váží slova*. 3. vyd. Přeložil Filip ŠKÁBA. Praha: Crew, 2013. Knihy sebraných Garfieldových stripů. ISBN 978-80-7449-221-1.
- LOMOVÁ, Lucie. *Zlaté české pohádky*. Praha: Práh, 2019. ISBN 978-80-7252-803-5.
- KOPL, Petr. *Komiksový náčrtník: kurz pro tvůrce komiksů*. Brno: Zoner Press, 2018. ISBN 978-80-7413-371-8.
- FALTOVÁ, Věra, Dagmar LHOTOVÁ a Zdeněk Karel SLABÝ. *Velká kniha kocoura Vavřínce*. Druhé souborné vydání. Praha: BB/art, 2017. ISBN 978-80-7507-659-5
- CARROLL, Lewis. *Alenka v kraji divů a za zrcadlem*. Třetí vydání. Ilustroval Dušan KÁLLAY, přeložil Aloys SKOUMAL, přeložil Hana SKOUMALOVÁ, přeložil Josef HANZLÍK. Praha: Slovart, 2016. ISBN 978-80-7529-188-2.
- SEMPÉ, Jean-Jacques a René GOSCINNY. *Malý Mikuláš: původní komiks*. Přeložil Kristýna BRUNCLÍKOVÁ. V Praze: Albatros, 2018. ISBN 978-80-00-05097-3.
- SCHULZ, Charles Monroe. *Peanuts: sebrané stripy 17.10.1965-31.7.1966*. V Praze: Plus, 2014. ISBN 978-80-259-0309-4.
- ROLEČEK, František, PROKŮPEK, Tomáš, ed. *Za pokladem a jiné kreslené příběhy*. V Praze: Albatros, 2016. ISBN 978-80-00-04324-1.
- NOVÁKOVÁ, Zuzana. *Zahrajeme si pohádky*. Ilustroval Vlasta ŠVEJDOVÁ. Všeň: Alter, 1995. Pojďte si s námi hrát. ISBN 80-85775-37-9.

## Podrobně rozpracovaný obsah

Obsahem teoretické části programu je seznámení dětí s různými podobami komiksů. Dětem jsou pomocí vybraných titulů představeny různé komiksy, styly kreseb, vkládání textu do komiksových obrázků, komiksy beztextové, kresebné zkratky a rozložení obrázků do formátu. Děti se dozvědí o škále titulů vhodných pro jejich věkovou kategorii.

Druhá část workshopu je zaměřena na realizaci komiksových kreseb na téma pohádky *Tři prasátka*.

Po absolvování bloku žáci získají představu o tom, co je to komiks, čím se tento literární a výtvarný žánr vyznačuje. Vyzkouší si komiksovou kresbu pohádky *Tři prasátka*.

Na začátku workshopu se žáci seznámí s knižním žánrem komiks a s vybranými ukázkami komiksových knižních titulů, které zajistí knihovník. Komiks je specifické knižní médium, ve kterém jsou za sebou chronologicky uspořádány kresby nebo jiná zobrazení s případným doprovodným textem v cílených návaznostech. Dohromady tedy vytvářejí celek, nejčastěji příběh. Jednotlivému obrázku, který většinou zachycuje jeden okamžik, se v komiksově terminologii říká panel. Knižní komiks může mít mnoho podob formátu i ilustrací. Komiks má dlouhou historii. Předchůdce komiksu lze najít již v nástěnných malbách starověkého Egypta. *V současné době je komiks velmi populárním žánrem*. Komiksy se z pravidla vyznačují používáním „bublin“ k zobrazení mluvené řeči nebo myšlenek. Často jsou monology nebo doprovodné texty vypravěče napsány v obdélnících uvnitř jednotlivých panelů.

Realizátor připraví ukázky komiksů s odlišnou ilustrací i použitím textu. Žáci si prohlédnou různé způsoby vkládání textu do komiksových obrázků, komiksy beztextové, kresebné zkratky a rozložení obrázků do formátu. Knihovník vybere ukázky komiksů pro děti a vysvětlí, čím se vyznačují.

- Ukázka komiksových knižních titulů:
- DAVIS, Jim. *Garfield váží slova*. 3. vyd. Přeložil Filip ŠKÁBA. Praha: Crew, 2013. Knihy sebraných Garfieldových stripů. ISBN 978-80-7449-221-1.



- LOMOVÁ, Lucie. *Zlaté české pohádky*. Praha: Práh, 2019. ISBN 978-80-7252-803-5.
- KOPL, Petr. *Komiksový náčrtník: kurz pro tvůrce komiksů*. Brno: Zoner Press, 2018. ISBN 978-80-7413-371-8.
- FALTOVÁ, Věra, Dagmar LHOTOVÁ a Zdeněk Karel SLABÝ. *Velká kniha kocoura Vavřince*. Druhé souborné vydání. Praha: BB/art, 2017. ISBN 978-80-7507-659-5
- CARROLL, Lewis. *Alenka v kraji divů a za zrcadlem*. Třetí vydání. Ilustroval Dušan KÁLLAY, přeložil Aloys SKOUMAL, přeložil Hana SKOUMALOVÁ, přeložil Josef HANZLÍK. Praha: Slovart, 2016. ISBN 978-80-7529-188-2.
- SEMPÉ, Jean-Jacques a René GOSCINNY. *Malý Mikuláš: původní komiks*. Přeložil Kristýna BRUNCLÍKOVÁ. V Praze: Albatros, 2018. ISBN 978-80-00-05097-3.
- SCHULZ, Charles Monroe. *Peanuts: sebrané stripy 17. 10. 1965-31. 7. 1966*. V Praze: Plus, 2014. ISBN 978-80-259-0309-4.
- ROLEČEK, František, PROKŮPEK, Tomáš, ed. *Za pokladem a jiné kreslené příběhy*. V Praze: Albatros, 2016. ISBN 978-80-00-04324-1.
- NOVÁKOVÁ, Zuzana. *Zahrajeme si pohádky*. Ilustroval Vlasta ŠVEJDOVÁ. Všeň: Alter, 1995. Pojďte si s námi hrát. ISBN 80-85775-37-9.

V rámci diskuse, která bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce, se žáci budou moci zapojovat a vznášet připomínky ke knihám, se kterými se setkají.

Aktivita je určena pro jednu třídu, tj. max. 30 dětí. Potřebné materiály zajistí knihovník (viz seznam pomůcek 2. části programu).

### Zdroje a další informace k dané problematice

Komiks. *Wikipedie* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Komiks>

Komiks - 1. díl - Co je to komiks? *Čtenářská gramotnost a projektové vyučování* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <http://www.ctenarska-gramotnost.cz/medialni-vychova/mv-casopisy/komiks-1>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co je to komiks?

Který komiks se vám nejvíce líbil?

Čtete komiksy? Pokud ano, tak jaké?

Proč myslíte, že bývají komiksy u žáků oblíbenější než knihy? Jak to máte vy?

### Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní: při diskusích a rozhovorech o přečtených komiksech (žáci se budou moci zapojovat, vznášet připomínky, dotazy jak na tvůrce programu, tak na profesionální umělce, se kterými se setkají) žáci přemýšlejí o problému, aktivně vstupují do diskuse.

Kompetence občanské: žáci si při seznámení se současnou i klasickou literaturou pro děti vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě.

## 2. hodina

### Cíl hodiny

Cílem této hodiny je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí činností vedoucí k vydání knihy a praktických dovedností s tím souvisejících.



### Forma a bližší popis realizace

V druhé hodině knihovnice děti seznámila s pracovním postupem. Pro komiks realizátoři zvolili jednoduchou černobílou kresbu, kterou děti mohly jemně stínovat. Knihovnice dětem předem připravila jednoduché popisy situací z pohádky *Tři prasátka*, které každému z dětí rozdala a probrala s nimi. Děti k práci použily předem připravené A4 čtvrtky a černé fixy. Každý z žáků nakreslil jedno políčko komiksu. Žáci samostatně zvolili způsob, jakým situaci z pohádky zobrazí. Ve výsledku během workshopu celá třída společně vytvořila všechny potřebné části komiksu, který bude součástí závěrečné knihy. Vznikl tak zajímavý a nápaditý komiksový příběh, který odráží individuální přístup každého z žáků. Všechny děti úkol zaujal a zvládly ho s nadšením.

### Metody

Výtvarná aktivita – žáci se seznámí s výtvarným zpracováním komiksové kresby. Cílem výtvarné aktivity je motivace a soustředění žáků a rozvíjení jejich schopnosti vyjádřit kresebnou zkratkou dějovou linku. Aktivita u žáků zároveň rozvíjí všechny klíčové kompetence.

### Pomůcky

zpracovaný scénář k pohádce *Tři prasátka* – příloha č. 3

popis situací vycházející ze scénáře k pohádce *Tři prasátka* (pro 24 dětí)

čtvrtky ve formátu A4

tužky, černé linery

### Podrobně rozpracovaný obsah

Druhá hodina je zaměřena na realizaci komiksových kreseb na téma pohádky *Tři prasátka*. Tato pohádka je zároveň předmětem nácviku divadelního představení žáků třídy na školní akademii. Text klasické pohádky *o třech prasátkách* je upraven do podoby divadelního scénáře. Současně je téma této pohádky vybráno jako námět do závěrečné knihy projektu, a to v podobě komiksových kreseb a fotografií z divadelního představení.

Realizátor si ve vhodně zvoleném prostoru (doporučujeme učebnu) předem připraví zvolený materiál včetně čtvrtek, tužek a černých linerů v dostatečném množství. Dle počtu žáků má realizátor předem připravené popisy situací, které děti mají kreslit na motivy pohádky *Tři prasátka*. Popisy jsou jednoduché a srozumitelné a vytištěné jednotlivě na papíru. Tyto popisy realizátor rozdá dětem a případně dovysvětlí (viz 4.1.4 Tematický blok č. 2 (Tvorba komiksu)).

Žáci se seznámí s podrobným pracovním postupem kresby komiksu. Pro komiks je vhodné zvolit jednoduchou černobílou kresbu, kterou děti mohou stínovat. Každý z žáků nakreslí jedno políčko komiksu. K práci používají tužky a černé linery. Žáci samostatně zvolí způsob, jakým situaci z pohádky zobrazí. Ve výsledku během workshopu celá třída společně vytvoří všechny potřebné části komiksu, který bude součástí závěrečné knihy. Vznikne tak zajímavý a nápaditý komiksový příběh, který odráží individuální přístup každého z žáků.

Při besedě s realizátorem rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. Mohou se aktivně zapojovat do diskuse, vznášet připomínky a dotazy. Naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují. Hodnotí a spontánně reagují na vznesenou problematiku. V programu jsou dále rozvíjeny klíčové kompetence k učení. Žáci se seznamují s novou technikou kresby komiksu, kterou si vyzkoušejí, a vytvoří tak nápaditý komiksový příběh, který odráží individuální přístup každého z žáků. Kompetence k řešení problémů jsou rozvíjeny při samostatné práci s předem připravenými popisy situací z pohádky *Tři prasátka*, které žáci zpracují do podoby komiksu. Zachytí tak dějovou linku pomocí jednoduché kresby. Pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě. Při samostatné výtvarné aktivitě žáci dodržují dohodnuté postupy, citlivě přistupují ke své práci a k okolí. Dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu. Rozvíjejí tak kompetence pracovní.

### Zdroje a další informace k dané problematice

Komiks jako první čtení. *Kavárna nakladatelství Host* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://kavarna.hostbrno.cz/clanky/komiks-jako-prvni-cteni-zblaznili-jste-se>



Komiks - 1. díl - Co je to komiks? *Čtenářská gramotnost a projektové vyučování* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <http://www.ctenarska-gramotnost.cz/medialni-vychova/mv-casopisy/komiks-1>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co se vám dařilo při tvorbě komiksu?

Využil jsi od spolužáků nějakou pomoc a naopak – pomohl jsi někomu?

Napadá vás nějaký další námět na tvorbu komiksu?

### Klíčové kompetence

Kompetence sociální a personální: při společné tvorbě komiksu žáci spolupracují ve skupinách při řešení problémů.

Kompetence pracovní: Při společné tvorbě komiksu a aplikaci poznatků v praxi, pracovními postupy vedoucími k dosažení výsledku žáci dodržují dohodnuté postupy, kvalitu a termíny, udržují v pořádku své místo i pomůcky.



### 3.4 METODICKÝ BLOK Č. 4 (ČERTOVSKÉ POHÁDKY) – 2 HODINY

Anotace metodického bloku: Žáci se seznámí s neznámějšími českými pohádkami s čertovskou tematikou. Poznají české čerty, kteří se na rozdíl od jejich cizokrajných smyšlených kolegů vyznačují srdečnou povahou, veselou myslí a smyslem pro spravedlnost. Program je vhodné naplánovat na období před vánočními prázdninami, nejlépe kolem svátku svatého Mikuláše. Na program lze navázat dalšími aktivitami, jako jsou mikulášská besídka, čertovská výtvarná dílna apod.

#### 3.4.1 Téma č. 1 (Návštěva Muzea čertů) – 2 hodiny

##### 1. hodina

##### Cíl hodiny

Cílem této vyučovací hodiny je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s neznámějšími pohádkami s čertovskou tematikou.

##### Forma a bližší popis realizace

Jako forma realizace je zvolena exkurze do Muzea čertů. Muzeum čertů se nachází v Úštěku v Ústeckém kraji na severu Čech. Expozici provází „vrchní čert“ Jaroslav Stejný – zakladatel muzea a zároveň životodárce většiny zdejších čertů. Nejdříve si děti prohlédly stálou expozici v městské Pikartské věži. Zde mohly obdivovat unikátní soubor výtvarných děl věnovaných čertům, figury čertů i čertic, malby, plastiky i pohyblivé sochy. Děti nejvíce zaujal pohyblivý „Peklém“, svérázné pojetí odčiňování hříčů. Jde o soustavu pohyblivých výjevů, které vytvořil vyhlášený severočeský betlémář, Josef Fiala. Ovšem oproti betlému jsou to výjevy ze života pekelníků. Po prohlídce věže pokračovala prohlídka ve středověkém sklepení ovládaném čerty. Samotné sklepení má několik pater, spleť chodby a rozličná temná zákoutí. Je ručně vytesané ve skále pod hradem Úštěk. Kdysi sloužilo jako spíž na jídlo a pití, ale teď zde žijí čerti. Na děti zde čekalo pravé nefalšované peklo. Zblízka tu lze vidět třeba váhu na hříšné duše, je možné se zastavit u kouzelných hodin, které měří čas docela jinak než na povrchu zemském, a mají tu i brus na čertovská kopytka, pazoury a růžky. Děti mohly nahlédnout i do pekelného kotle. Pomlouvači by se měli radši vyhnout kovadlině, kde čerti zlajné jazyky kladivem upravují. Děti navštívily dokonce samotného Lucifera a poslechly si další zajímavé vyprávění o pekle. Došlo i na odhalení hříšníků, které Lucifer následně zavřel do klece pravdy, ze které byli propuštěni až po zpěvu písničky.

##### Metody

Přednáška – žáci se seznámí s neznámějšími českými pohádkami s čertovskou tematikou. Vyprávění o pekle a jeho zákonech.

Diskuse – jaké pohádky s čertovskou tematikou žáci znají, jaké je poslání čertů.

##### Pomůcky

tužka

##### Podrobně rozpracovaný obsah

Cílem tematického bloku je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s neznámějšími pohádkami s čertovskou tematikou.

Blok je zaměřen na dětský prožitek příběhu, umocněný prostředím Muzea čertů a časovým zařazením před vánočními prázdninami, nejlépe kolem svátku svatého Mikuláše. Děti se seznámí s českými pohádkami s čertovskou tematikou. Poznají české čerty, kteří se na rozdíl od jejich cizokrajných smyšlených kolegů vyznačují srdečnou povahou, veselou myslí a smyslem pro spravedlnost. Posláním českého čerta je šířit lásku, humor a očišťovat svět lidí od nekalých úmyslů. Děti si připomenou pravidla správného chování. Po absolvování bloku žáci získají nadhled nad pojmy peklo a čert. Poznají, že se není třeba čertů bát.

Obsahem teoretické části programu je vyprávění o čertech, pekle, o spravedlivosti na světě a o tom, jak se k sobě mají





lidé vzájemně chovat. Děti se seznámí s pohádkami s čertovskou tematikou a prohlédnou si stálou expozici v městské Pikartské věži. Prohlídka pak pokračuje ve středověkém sklepení, připomínajícím skutečné peklo.

Praktická část bloku nabízí aktivní zapojení dětí do programu (vyprávějí pohádky, diskutují s průvodci, bubnují na čertovský buben, tahají čerta za ocas, tančí při zvuku čertovského hudebního nástroje, mohou si pro štěstí pohladit čertí vejce, zpívají písničku, aby vysvobodily spolužáky z klece hříchů). Po příjezdu zpět do školy děti pracují s připravenými pracovními listy (plní úkoly vycházející z předchozího zážitku v Muzeu čertů).

Muzeum čertů se nachází v Úštěku v Ústeckém kraji na severu Čech.

Muzeum čertů Úštěk  
Panský dvůr 87 (Pikartská věž)  
411 45 Úštěk  
e-mail: muzeumcertu@seznam.cz  
stejny.jaroslav@seznam.cz  
<http://www.muzeum-certu.cz/>

Vstupné: děti 80 Kč

Při školních výpravách pedagogický dozor zdarma.

Program je vhodné naplánovat na období před vánočními prázdninami, nejlépe kolem svátku svatého Mikuláše. Je důležité si včas zamluvit termín (1–2 měsíce dopředu).

Na program lze navázat dalšími aktivitami, jako jsou mikulášská besídka, čertovská výtvarná dílna apod.

Alternativní program: Pekelné sklepy Žlutice

Labyrint strašidelných pohádek (Doksy)

Muzeum Čarodějnic Kadaň

### Zdroje a další informace k dané problematice

Muzeum čertů Úštěk [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <http://www.muzeum-certu.cz/>

Muzeum čertů. *Kudy z nudy* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.kudyznudy.cz/aktivity/muzeum-certu-pekelné-sklepy>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co se vám v muzeu nejvíce líbilo?

Překvapila vás nějaká informace z muzea, něco, co jste předtím nevěděli?

Znáte ještě nějaké jiné podobné muzeum?

### Klíčové kompetence

Kompetence k učení: při exkurzi - žáci se stále zdokonalují ve čtení, zapojují se do vyučovacího procesu.

Kompetence občanské: při seznámení se současnou i klasickou literaturou pro děti, během exkurze - pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě, pomocí literatury si rozvíjejí vnímání našich tradic a kulturního a historického dědictví.

## 2. hodina

### Cíl hodiny

Cílem této vyučovací hodiny je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s neznámějšími pohádkami s čertovskou tematikou skrze mezipředmětové vztahy k matematice.



### Formy a bližší popis realizace

Ve druhé vyučovací hodině na začátku hodiny pomazala čertovská písáčka všechny účastníky prohlídky sazemi a milostivě je propustila na denní světlo. Po příjezdu zpět do školy děti vyplňovaly připravené pracovní listy.

### Metody

Dramatizace – celý program je zaměřen na dětský prožitek.

Práce s pracovními listy – žáci pracují s pracovními listy samostatně nebo ve skupinkách po návratu do školy.

### Pomůcky

pracovní listy – příloha č. 2

pastelky

tužky

### Podrobně rozpracovaný obsah

V této vyučovací hodině žáci diskutují o prohlídce muzea a poté s pomocí realizátorů vyplňují pracovní listy s mezipředmětovými vztahy k matematice.

Při besedě s průvodci (čerty) děti rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. Mohou se aktivně zapojovat do diskuse, vznášet připomínky a dotazy jak na tvůrce programu, tak na průvodce. Naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují. Hodnotí a spontánně reagují na vznesenou problematiku. V programu jsou dále rozvíjeny klíčové kompetence k učení. Žáci při prezentaci svých názorů získávají důvěru ve vlastní vyjadřovací schopnosti. Kompetence k řešení problémů, sociální a personální jsou rozvíjeny při práci ve skupinách s pracovními listy, kdy si žáci vzájemně radí a pomáhají si. Navrhují různá řešení, dokončují úkoly, své závěry odůvodňují argumenty. Pomocí literatury (čertovské pohádky) a vyprávění průvodců žáci rozvíjejí vlastní vnímání našich tradic, kulturního a historického dědictví. Rozvíjejí tak kompetence občanské. Při práci s pracovními listy žáci dodržují dohodnuté postupy, citlivě přistupují ke své práci a k okolí. Dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu. Rozvíjejí tak kompetence pracovní.

### Zdroje a další informace k dané problematice

*Muzeum čertů Ústěck* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <http://www.muzeum-certu.cz/>

Muzeum čertů. *Kudy z nudy* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://www.kudyznudy.cz/aktivity/muzeum-certu-pekelné-sklepy>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co hodnotíte jako nejlepší zážitek z muzea?

Co se vám při vyplňování pracovních listů dařilo a co nedařilo?

### Klíčové kompetence

Kompetence k řešení problémů: při práci s pracovními listy - žáci si vzájemně radí a pomáhají si, navrhuje různá řešení, dokončují úkoly, své závěry odůvodňují argumenty.

Kompetence k učení: při diskuzi a při práci s pracovními listy - žáci se stále zdokonalují ve čtení, zapojují se do vyučovacího procesu.



## 3.5 METODICKÝ BLOK Č. 5 (JAK SE TVOŘÍ KNIHA) – 4 HODINY

Anotace metodického bloku: Žáci se seznámí s cestou knihy od autora až ke čtenáři. Vyzkoušejí si pomocí výtvarných aktivit profesi ilustrátora, autora a vazače knih. Navštíví tiskárnu a poznají samotný fyzický proces výroby knihy. Naučí se nové výtvarné techniky, které využijí k ilustracím výsledné knihy, a vyzkoušejí si šitou vazbu knih.

### 3.5.1 Téma č. 1 (Vazba knihy) – 2 hodiny

#### 1. hodina

##### Cíl hodiny

Cílem hodiny je u žáků rozvíjet specifické klíčové kompetence a seznámit žáky s různými vazbami knih a druhů knih s cílem vést je k četbě a lásce ke knize.

##### Forma a bližší popis realizace

Hlavním tématem setkání byla jednoduchá forma knižní vazby. Na začátku hodiny knihovnice žáky seznámila s druhy knižních vazeb a možnostmi využití japonské knižní vazby. Tuto techniku žákům představila blíže, a to i z historického hlediska. Žáci si mohli prohlédnout názornou ukázkou japonské knižní vazby, která se šije pomocí bavlnek a jehly.

##### Metody

Workshop – workshop bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žákům bude názorně a podrobně vysvětlen pracovní postup japonské knižní vazby.

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy o knižní vazbě.

##### Pomůcky

Názorná ukáзка japonské knižní vazby, kterou si děti mohou prohlédnout.

##### Podrobně rozpracovaný obsah

Workshop knižní vazby navazuje na předešlá setkání žáků s autory knih. Žáci si osvojí zručnost při zpracovávání papíru ve formát bloku nebo sešitu. Seznámí se s druhy vazby a s technologickými procesy vazeb. Rozšíří si znalosti v oblasti zpracovávání papíru pro médium knihy. Jsou motivováni k volnočasovým aktivitám zpracovávání papíru pro blok, sešit, třídní album. Žáci získají povědomí o cestě knihy od nápadu autora po distribuci do knihkupectví. Prožijí si autentickou zkušenost s tvůrčím procesem.

Obsahem teoretické části programu je seznámení dětí s různými podobami knižní vazby.

Knihovnicka připraví pomůcky ze seznamu materiálů. Pro ilustrativnost vyhledá knižní tituly, které zastupují jednotlivé druhy základních knižních vazeb. Žákům je vysvětlen rozdíl mezi měkkou a tuhou vazbou knih. Tuhé vazby jsou odolnější, ale jejich výroba je náročnější a dražší. Proto se v poslední době velmi rozšířilo používání měkkých vazeb (paperback). Dále se měkké i tuhé vazby dělí podle způsobu spojení na lepené a šité. Příkladem měkké vazby může být kniha *Jak se chodí do pohádky se Čtyřlístkem* (paperback) – autoři: Ljuba Štíplová a Jaroslav Němeček. Pevnou vazbu zastupuje například kniha *Pohádky Boženy Němcové*. Kroužkovou vazbu představíme na příkladu knihy *Řekni mi ZVÍŘATA!* autorky Sophie de Mullenheimové. Na ukázkou šité vazby může sloužit kniha *Třicet stříbrných klíčů* od Karla Slabého.

Příklad japonské knižní vazby demonstrujeme žákům pomocí videoukázek. Realizátor se naučí japonskou vazbu pomocí návodných videí na internetu (tip na video viz níže – Použitá literatura a zdroje). Tu provede několikrát a soustředí se na úskalí, která mohou účastníky při realizaci potkat. Naučí se uvázat ambulantní uzel, aby mohl účastníky opravovat a pomáhat jim ve vázání. Všechny doporučené materiály lze pořídit v papírnickví, kde se nachází i kreativnější sortiment, a v galanterii. Doporučujeme vést žáky k využití jednoduchého barevného kontrastu ve volbě barevných papírů na titulní strany a ponechat tímto jednodušším výtvarným řešením více prostoru pro toho, kdo bude blok používat a bude si jej chtít sám pro svou potřebu dozdobit. Právě tomuto záměru by měl odpovídat již samotný výběr materiálů



realizátorem. Ukázky knih, vybraný materiál a video (např. na počítači) realizátor připraví v předem zvolené místnosti.

V úvodu jsou dětem pomocí vybraných titulů představeny různé typy knižní vazby. Je jim vysvětlen původ a použití zvolené techniky, kterou je japonská knižní vazba. Japonská knižní vazba vychází z čínského tradičního knihařství. Určujícími znaky jsou měkké papírové či kartónové desky a využití skladby papíru různých formátů. Šití je viditelné a vnější. Knižní blok se sešívá zároveň s deskami. Existuje několik základních typů vazeb, které vedou k mnoha dalším složitějším variacím. Japonská knižní vazba šitá na čtyři díry a její různé varianty jsou oblíbenou a jednoduchou formou zpracování zápisníků, alb, památníků nebo skicářů. Vytvoření knihy nevyžaduje nadstandardní výtvarné a rukodělné dovednosti. Dětem je práce názorně předvedena na videu. Následně jim knihovník ukáže vzorový kus knihy svázané japonskou vazbou a podrobně vysvětlí pracovní postup, který je zvolen s ohledem na motorické schopnosti žáků. V rámci diskuse, která bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce, se žáci budou moci zapojovat a vznášet připomínky.

Po absolvování bloku žáci získají představu o tom, jaké jsou druhy knižní vazby, a vyzkoušejí si šití japonské knižní vazby. Při besedě s knihovnicí rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. Mohou se aktivně zapojovat do diskuse, vznášet připomínky a dotazy. Naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují. Hodnotí a spontánně reagují na vznesenou problematiku. V programu jsou dále rozvíjeny klíčové kompetence k učení. Žáci se seznamují s novou technikou šití japonské knižní vazby, kterou si vyzkoušejí, a vytvoří tak svoji první vlastnoručně vyrobenou knihu.

Maximální počet účastníků workshopu je 30. Potřebné materiály zajistí knihovník (viz seznam pomůcek 2. části programu).

### **Zdroje a další informace k dané problematice**

KÜHNE, Franziska. *Svažte si sami knížku, album, diář, artbook nebo si složte krabice či krabičky*. První vydání. Praha: Grada, 2018. 62 stran. ISBN 978-80-271-0664-6 barevné ilustrace;

PODIVÍNSKÁ, Markéta. Jak na to? Japonská vazba. In: *YouTube.com* [online]. 12. 3. 2018 [cit. 2019-10-17]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=LygLNS2UaDA>

### **Otázky ke zpětné vazbě žáků**

Která vazba knih se vám nejvíce líbila?

Máte doma nějaké knihy? Umíte popsat jejich vazby?

### **Klíčové kompetence**

Kompetence občanské: Žáci se seznámí se současnou i klasickou literaturou pro děti - pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě, pomocí literatury si rozvíjejí vnímání našich tradic a kulturního a historického dědictví.

## **2. hodina**

### **Cíl hodiny**

Cílem hodiny je u žáků rozvíjet specifické klíčové kompetence a vést je k pracovním návykům a zručnosti pomocí rukodělných činností.

### **Forma a bližší popis realizace**

V druhé hodině knihovnice děti seznámila s podrobným pracovním postupem šité knižní vazby a se způsobem dekorování titulní strany knihy. Děti dostaly k dispozici předem připravené archy papírů s otvory pro šití. Samostatně zvolily barevnost titulní strany konečné knihy a nastříhaly barevné papíry na pruhy. Nalepením svislých a vodorovných pruhů barevného papíru vydekorovali žáci titulní stranu knihy. Vznikly tak zajímavé barevné kompozice, které odrážely individuální přístup každého z žáků. Poslední fází workshopu bylo samotné svázání archů papíru a titulní strany. Žáci podle přesných instrukcí sešili knihu jednoduchou japonskou vazbou. Všechny děti úkol zaujal a zvládly ho s nadšením. Výsledkem byly drobné knihy s krásnou titulní stranou.



## Metody

Výtvarná aktivita – žáci se seznámí s výtvarnou technikou. Cílem výtvarné aktivity je motivace a soustředění žáků a rozvíjení jejich manuálních schopností. Aktivita zároveň u žáků rozvíjí všechny klíčové kompetence.

## Pomůcky

Předem připravené papírové archy pro každého žáka (25 kusů). Jeden arch obsahuje 6 A4 papírů ohnutých v polovině. u hřbetu jsou 4 proražené drobné otvory na šití.

barevné papíry, lepidlo, nůžky, jehla, bavlna pro každého žáka

## Podrobně rozpracovaný obsah

V druhé vyučovací hodině se žáci aktivně zapojí do práce. Vyzkoušejí si novou výtvarnou aktivitu. Účastníci budou schopni samostatně pracovat s potřebnými nástroji a materiály. Získají znalosti z oblasti materiálů používaných k výrobě bloků a sešitů.

Od knihovníka dostanou předem připravené složené archy papírů, které již mají čtyři otvory pro šití. Ty realizátor připraví pomocí kancelářské děrovačky nebo pomocí vrtačky s malým vrtákem. Pro každého žáka naohýbá v půli arch šesti A4 kancelářských papírů a jedné A4 čtvrtky. Arch se čtvrtkou na vrchu je ohnutý uprostřed delší strany. Otvory pro šití jsou velké cca 4 mm. Otvory jsou celkem 4 a rozmístěny 0,5 cm od kraje ohybu archu papírů.

Při vytváření formátu bloku je třeba myslet na to, že šitý hřbet formát zúží a samotná vazba má omezený způsob otevírání a listování. Nejprve, po podrobném návodu, začnou žáci zpracovávat přebal knihy. Samostatně zvolí barevné papíry, které nastříhají do pruhů cca 2 cm šíře. Pruhy následně lepí na A4 čtvrtku (obal knihy) v řadách kolmých a svislých. Snaží se, aby mezi jednotlivými pruhy byl cca 2 cm prostor. V tomto prostoru vyzní bílá podkladová čtvrtka. Výsledkem je zajímavá barevná mozaika. Poté si žáci navlékají na jehlu bavlnu, kterou podle instrukcí knihovníka využijí k šití japonské vazby. Šicí nit (doporučujeme *Perlovku* nebo *Kordonet*) si žáci předem odměří. Příliš volně pletené přize (např. vyšivací bavlnka, vlna na pletení) mohou působit nevzhledně a mohou činit potíže při prošívání děr jehlou. Podle návodu na YouTube.com (viz níže – Použitá literatura a zdroje), který realizátor pustí na projekční plátno nebo v počítači, se pokouší účastníci sami zvládnout první stehy sešití. Knihovník a pedagog jsou žákům k dispozici s pomocí. Žáci pracují samostatně, soustředěně, vzájemně si radí a pomáhají.

Kompetence k řešení problémů jsou rozvíjeny při samostatné práci s předem připravenými archy papírů. Při samostatné výtvarné aktivitě žáci dodržují dohodnuté postupy, citlivě přistupují ke své práci a k okolí. Dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu. Rozvíjejí tak kompetence pracovní.

Do vlastnoručně vyrobených knih pak děti mohou lepit fotografie, psát příběhy a pohádky, kreslit obrázky. Hotové knihy přinesou do školy a představí je spolužákům formou vlastní prezentace.

## Zdroje a další informace k dané problematice

KÜHNE, Franziska. *Svažte si sami knížku, album, diář, artbook nebo si složte krabice či krabičky*. První vydání. Praha: Grada, 2018. 62 stran. ISBN 978-80-271-0664-6 barevné ilustrace;

PODÍVÍNSKÁ, Markéta. Jak na to? Japonská vazba. In: *YouTube.com* [online]. 12. 3. 2018 [cit. 2019-10-17]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=LygLNS2UaDA>

## Otázky ke zpětné vazbě žáků

Jak se vám pracovalo na vazbě knihy? Co se vám dařilo?

Potřebovali jste od někoho pomoci? S čím?

Pomohli jste někomu s prací na vazbě knihy?

## Klíčové kompetence

Kompetence pracovní: žáci při společné tvorbě knihy, pracovními postupy vedoucími k dosažení výsledku, žáci dodržují



dohodnuté postupy, kvalitu a termíny, citlivě přistupují ke své práci a k okolí, udržují v pořádku své místo i pomůcky, dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu.

Kompetence sociální a personální: žáci při společné tvorbě knihy - žáci se vzájemně respektují, spolupracují ve skupinách při řešení problémů.

### 3.5.2 Téma č. 2 (Návštěva tiskárny) – 2. hodiny

#### 1. hodina

##### **Cíl hodiny**

Cílem tematického bloku je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku.

##### **Forma a bližší popis realizace**

Jako forma byla zvolena exkurze. Žáci navštívili tiskárnu SLON, ve které bude probíhat tisk jejich vytvořené knihy. Seznámili se s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku. Uviděli grafické studio, kde je kniha k tisku připravována. Poznali druhy formátu papíru a druhy knižních vazeb. Nahlédli do tiskařských dílen, kde probíhá digitální i ofsetový tisk. Vyzkoušeli si užití řezačky papíru a jeho skládání do předem nastavených formátů. Největší zájem vzbudil ofsetový tiskový stroj Manroland 205E HiPrint, vícebarevný stroj s konstrukcí pěti samostatných tiskových jednotek za sebou. Děti zaujala i práce s řezačkou Baumann, kterou si mohly vyzkoušet.

##### **Metody**

Přednáška – žáci se seznámí s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku.

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy o práci tiskaře a technickém procesu tisku.

##### **Pomůcky**

ukázky různých formátů papíru a knižní vazby

##### **Podrobně rozpracovaný obsah**

Cílem tematického bloku je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku.

Obsahem teoretické části programu je seznámení žáků s grafickou přípravou tisku na počítači, s různými formáty papíru (A1, A2, A3, A4, A5), s vazbou měkkou (sešitovou, lepenou, šitou), polotuhou, tuhou, kroužkovou a dalšími typy. Žáci dále nahlédnou do tiskařské dílny, kde probíhá digitální i ofsetový tisk. V tiskárně Slon mají možnost vidět pětibarevný ofsetový tiskový stroj Manroland, moderní digitálně řízený stroj s velmi vysokou kvalitou tisku, který tiskne vše od vizitek až po plnobarevné katalogy i knihy.

Po absolvování této hodiny žáci získají představu o tom, jak probíhá proces tvorby knihy z hlediska jejího tisku.

Žáci navštíví tiskárnu Jiří Bartoš – SLON, ve které bude probíhat tisk jejich vytvořené knihy. Žáci se seznámí s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku. Uvidí grafické studio, kde je kniha k tisku připravována. Poznají druhy formátu papíru a druhy knižních vazeb. Nahlédnou do tiskařských dílen, kde probíhá digitální i ofsetový tisk. Vyzkoušejí si užití řezačky papíru a skládání papíru do předem nastavených formátů. Ukázku různých formátů papíru, knižní vazby i samotnou prohlídku tiskařského studia zajistí personál tiskárny.

Jiří Bartoš – SLON, spol. s r.o.  
U Chemičky 880/18  
400 01 Ústí nad Labem



Telefon: 475 216 240, 475 221 424  
 Fax: 475 210 361  
 E-mail: info@tiskslon.cz  
<https://tiskslon.cz/>

### Zdroje a další informace k dané problematice

Knihtisk. *Wikipedie* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Knihtisk>

Tiskařský lis. *Wikipedie* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Tiska%C5%99sk%C3%BD\\_lis](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tiska%C5%99sk%C3%BD_lis)

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co se vám v tiskárně nejvíce líbilo a co vás překvapilo?

Zaujala vás práce tiskaře?

### Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní: žáci při exkurzi - žáci se budou moci zapojovat, vznášet připomínky, dotazy jak na tvůrce programu, tak na pracovníky tiskárny, se kterými se setkají, aktivně vstupují do diskuse, dokážou své myšlenky a názory prezentovat.

Kompetence sociální a personální: žáci se při společné besedě vzájemně respektují.

## 2. hodina

### Cíl hodiny

Cílem tematického bloku je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku a možností si některé praktické aktivity vyzkoušet.

### Forma a bližší popis realizace

Jako forma byla zvolena exkurze. Žáci navštívili tiskárnu SLON, ve které bude probíhat tisk jejich vytvořené knihy. Seznámili s procesem tvorby knihy z hlediska jejího tisku. Uviděli grafické studio, kde je kniha k tisku připravována. Poznali druhy formátu papíru a druhy knižních vazeb. Nahlédli do tiskařských dílen, kde probíhá digitální i ofsetový tisk. Vyzkoušeli si užití řezačky papíru a jeho skládání do předem nastavených formátů. Největší zájem vzbudil ofsetový tiskový stroj Manroland 205E HiPrint, vícebarevný stroj s konstrukcí pěti samostatných tiskových jednotek za sebou.

Děti zaujala i práce s řezačkou Baumann, kterou si mohly vyzkoušet.

### Metody

Diskuse – diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat do besedy o práci tiskaře a technickém procesu tisku.

Praktické činnosti – vyzkoušení si některých praktických aktivit přímo žáky.

### Pomůcky

ukázky různých formátů papíru a knižní vazby



### Podrobně rozpracovaný obsah

Ve druhé hodině si mohou vybrané aktivity žáci přímo vyzkoušet. Praktická část bloku nabízí aktivní zapojení dětí do programu. Děti si vyzkoušejí práci se strojovou řezačkou papíru Baumann a skládání papíru do předem nastavených formátů.

Po absolvování této hodiny žáci získají představu o tom, jak probíhá proces tvorby knihy z hlediska jejího tisku a vybrané aktivity si prakticky vyzkouší.

Při besedě s průvodcem rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. Mohou se aktivně zapojovat do diskuse, vznášet připomínky a dotazy jak na tvůrce programu, tak na průvodce. Naslouchají promluvám druhých a vhodně na ně reagují. Hodnotí a spontánně reagují na vnesenou problematiku. V programu jsou dále rozvíjeny klíčové kompetence k učení. Žáci získají nové poznatky ohledně formátů papíru, knižní vazby a samotného tisku knihy. Při prezentaci svých názorů získávají důvěru ve vlastní vyjadřovací schopnosti. Při práci s řezačkou papíru žáci dodržují dohodnuté postupy a bezpečnost práce. Rozvíjejí tak kompetence pracovní.

### Zdroje a další informace k dané problematice

Ofset. *Wikipedie* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Ofset>

Knihtisk. *Wikipedie* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Knihtisk>

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Co jste si mohli v tiskárně prakticky vyzkoušet?

Jak vám to šlo?

Mohli jste si z tiskárny odnést nějaký vzorek? Jaký?

### Klíčové kompetence

Kompetence pracovní: žáci při společné tvorbě knihy, pracovními postupy vedoucími k dosažení výsledku dodržují dohodnuté postupy, kvalitu a termíny, citlivě přistupují ke své práci a k okolí, udržují v pořádku své místo i pomůcky, dokážou po skončení práce uvést své pracovní místo do původního stavu.





### 3.6 METODICKÝ BLOK Č. 6 (DRAMATIZACE POHÁDKY) – 1 HODINA

Anotace metodického bloku: Hlavním tématem bloku je zapojení žáků do přípravy divadelního představení vycházejícího z upraveného textu pohádky *o třech prasátkách*. Děti poznají, jak vzniká na základě textu scénář, rozdělí si role, podílejí se na výrobě kostýmů a kulis. Vyzkoušejí si roli herců během živého představení u příležitosti školní akademie. Veřejnému vystoupení musí předcházet několik hodin příprav, které je možné v rámci projektu vřadit do běžné výuky hodin čtení, výtvarné výchovy a pracovních činností.

#### 3.6.1 Téma č. 1 (Dramatizace pohádky) – 1 hodina

##### 1. hodina (veřejné vystoupení)

###### Cíl hodiny

Cílem této vyučovací hodiny je rozvíjet klíčové kompetence žáků a seznámit účastníky programu s tvůrčí činností při přípravě veřejného vystoupení.

###### Forma a bližší popis realizace

Žáci představili formou veřejného vystoupení na školní akademii dramatizaci pohádky *Tři prasátka*. Samotnému ověření programu předcházela asi tříměsíční příprava, zahrnující seznámení žáků s vybranou pohádkou určenou k dramatizaci, úpravu a přizpůsobení scénáře dané skupině žáků, rozdělení rolí (včetně alternací hlavních rolí), výrobu kulis a kostýmů. Úpravy vybraného textu vznikaly v akci ve spolupráci s dětmi. V průběhu tvarování inscenace docházelo k proměnám připraveného scénáře v etudách a improvizacích. Děti s nadšením spolupracovaly na vytváření nového představení, vymýšlely etudy a situace, jež by se mohly v příběhu odehrát, radovaly se z nápadů vzniklých improvizací. Pak následovala fixace divadelního tvaru z hlediska výsledku, z hlediska kvality divadelního představení.

Před samotným vystoupením proběhla v sále kulturního domu v Chlumci zvuková zkouška mikrofonů a herecká zkouška v daném prostoru jeviště. Děti si musely zapamatovat, kde budou na jevišti stát, podle čeho se budou orientovat v prostoru. Samotné vystoupení již děti zvládly bez pomoci organizátora, a to včetně nástupu na pódium, rozestavení kulis, průběhu i ukončení vystoupení. Představení zahajovala písnička J. Nohavici *Tři čuníci*, kterou zvukař pustil při nástupu dětí na pódium a pomalu snižoval její hlasitost, což bylo znamení pro začátek představení. Na závěr pohádky vypravěč zazvonil zvonečkem a všechny děti předstoupily před diváky a uklonily se. Do jejich odchodu opět hrála písnička *Tři čuníci*. Odměnou za skvělé výkony malých herců, za jejich nápadité kostýmy, zajímavé rekvizity a krásně malované kulisy byl dlouhý potlesk publika, složeného z rodičů, prarodičů, vyučujících i kamarádů, a samozřejmě pocit vlastního uspokojení z dobře odvedené práce.

###### Metody

Předčítání – učitel žákům předčítá vybranou pohádku určenou k dramatizaci.

Diskuse – diskuse probíhá uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se mohou zapojovat a vznášet připomínky k tvorbě scénáře.

Práce ve skupinách – další úprava scénáře při volné improvizaci.

Dramatizace – děti se zapojí do tvorby scénáře a do samotného nácviku představení.

Výtvarné vyjádření – tvorba kulis a kostýmů vyžaduje výtvarné zapojení celé skupiny žáků.

###### Pomůcky

kniha *Zahrajeme si pohádky* (NOVÁKOVÁ, Zuzana. *Zahrajeme si pohádky*. Ilustroval Vlasta ŠVEJDOVÁ. Všeň: Alter, 1995. Pojděte si s námi hrát. ISBN 80-85775-37-9.)

zpracovaný scénář *Tři prasátka* – příloha č. 3

kulisy (domeček, kupka sena, hromada roští, stromy, slunce, mrak)



kostýmy (3 pruhovaná prasátka, vítr, 2 zajáci, 3 myšky, 3 veverka)

zvuková technika (dle vybavení zvukaře na veřejném vystoupení)

hudba (*Tři čuníci* – J. Nohavica)

### Podrobně rozpracovaný obsah

Vyučovací hodina je zaměřena na dramatizaci pohádky *Tři prasátka*. Děti se dozvědí, jak probíhá tvorba scénáře na základě literárního díla. Na jeho tvorbě se aktivně podílejí a jsou zapojeny i do dalších příprav divadelního představení.

Obsahem teoretické části programu je seznámení žáků s vybranou pohádkou určenou k dramatizaci, úprava a přizpůsobení scénáře dané skupině žáků.

Praktická část bloku nabízí práci ve skupinách při další úpravě scénáře při volné improvizaci. Diskuse bude probíhat uvnitř řízené skupinové práce. Žáci se budou moci zapojovat a vznášet připomínky k tvorbě scénáře. Dále se aktivně zapojí do příprav na divadelní představení. Po absolvování bloku žáci získají představu o tom, jak vzniká divadelní představení.

Žáci představí formou veřejného vystoupení na školní akademii dramatizaci pohádky *Tři prasátka*. Samotnému ověření programu musí předcházet dostatečná příprava zahrnující seznámení žáků s vybranou pohádkou určenou k dramatizaci, úpravu a přizpůsobení scénáře dané skupině žáků, rozdělení rolí (včetně alternací hlavních rolí), přípravu kulisy a kostýmů. Úpravy vybraného textu by měly vznikat v akci ve spolupráci s dětmi. V průběhu tvarování inscenace dochází k proměněm připraveného scénáře v etudách a improvizacích. Děti s nadšením spolupracují na vytváření nového představení, vymýšlejí etudy a situace, jež by se mohly v příběhu odehrát, radují se z nápadů vzniklých improvizací. Pak následuje fixace divadelního tvaru z hlediska výsledku, z hlediska kvality divadelního představení. Pro dětský kolektiv je v této fázi práce významným prvkem zdůraznění důležitosti každého jedince. Každý má v divadelním tvaru svou úlohu, svou zodpovědnost za druhé. Před samotným vystoupením je vhodné absolvovat zvukovou zkoušku mikrofonů a hereckou zkoušku v daném prostoru jeviště. Děti si musí zapamatovat, kde budou na jevišti stát, podle čeho se budou orientovat v prostoru (je vhodné dát určitý stálý bod). Samotné vystoupení by již měly děti zvládnout bez pomoci organizátora, a to včetně nástupu na pódium, rozestavení kulisy, průběhu i ukončení vystoupení. V případě vystoupení žáků 2. a představení zahajovala písnička J. Nohavici *Tři čuníci*, kterou zvukař pustil při nástupu dětí na pódium a pomalu snižoval její hlasitost, což bylo znamení pro začátek představení. Na závěr pohádky vypravěč zazvonil zvonečkem a všechny děti předstoupily před diváky a uklonily se. Do jejich odchodu opět hrála písnička *Tři čuníci*. Odměnou za skvělé výkony malých herců, za jejich nápadité kostýmy, zajímavé rekvizity a krásně malované kulisy byl dlouhý potlesk publika, složeného z rodičů, prarodičů, vyučujících i kamarádů, a samozřejmě pocit vlastního uspokojení z dobře odvedené práce.

Literární text je zde prvkem motivačním, vyvolávajícím zájem dětí, a odpovídá tedy záměru uplatňovat dramatické hraní pro jejich radost. Učitel děti podněcuje k jejich vlastním interpretacím situací a příběhů a k vytváření vlastního stylu. Děti při tom získávají vztah k literatuře a prohlubuje se jejich pochopení pro ni. Základem dramaturgie tohoto směru jsou klasické pohádky, lidové příběhy, bajky, dětská říkadla a podobně. Pro improvizaci podle literární předlohy, která směřuje k vytvoření a sehrání uceleného příběhu, svědčí fakt, že literatura nabízí dětem cenné hodnoty, které jsou v ní zakotveny, a popsání práce je může vést k prohloubení zájmu o literaturu a ke kvalitnějšímu čtenářství, přispívá tedy i svým dílem k literární výchově. Dětské divadlo je v převážné míře divadlem autorským. To znamená, že dramatický text vzniká přímo pro určitý kolektiv dětí a je vytvářen spolu s ním. Velmi vydatným zdrojem předloh pro inscenaci je tradiční pohádka. Především u pohádek realistických, zvířecích či klasických bajek lze využít jejich humoru a interpretovat je v nadsázce. Konečný výsledek je dán i způsobem dramatického i inscenačního zpracování. Scénografie (masky, loutky, kulisy apod.), případně i zvukový plán inscenace jsou nositeli tématu literárního díla. Je vhodné, aby se na jejich tvorbě podílel celý kolektiv.

Díky vzájemné diskusi žáci rozvíjejí klíčové kompetence komunikativní. V programu jsou dále rozvíjeny klíčové kompetence k učení. Žáci se při nácviu svých rolí zdokonalují ve čtení a v přednesu naučeného textu. Získávají důvěru ve vlastní vyjadřovací schopnosti. Uplatňují při práci tvořivost a fantazii. Při tvorbě kostýmů a kulisy se učí zacházet s různými výtvarnými prostředky a materiály. Kompetence k řešení problémů, sociální a personální jsou rozvíjeny při práci ve skupinách, kdy si žáci vzájemně radí a pomáhají si. Pomocí literatury si žáci vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě.

### Zdroje a další informace k dané problematice

VALENTA, J.: Dramatická výchova a výchova osobnostní a sociální. Tvořivá dramatika 1/2007, s. 1-8



Dramatizace. *NPI Metodický portál RVP* [online]. [cit. 2021-11-19]. Dostupné z: [https://wiki.rvp.cz/Knihovna/1.Pedagogick%C3%BD\\_lexikon/D/DRAMATIZACE](https://wiki.rvp.cz/Knihovna/1.Pedagogick%C3%BD_lexikon/D/DRAMATIZACE)

VYSKOČILOVÁ, V.: Pohádka a multikulturní výchova. *Tvořivá dramatika*, Roč. XVI, č. 3 (45), 2005.

### Otázky ke zpětné vazbě žáků

Jak se vám při dramatizaci pracovalo s ostatními? Jak vám jde spolupráce?

Jakou jsi měl roli ve hře?

Naučili jste se něco nového?

### Klíčové kompetence

Kompetence sociální a personální: žáci se při realizaci dramatizace vzájemně respektují a spolupracují ve skupinách.

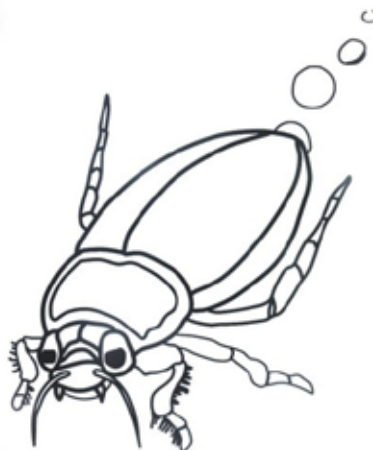
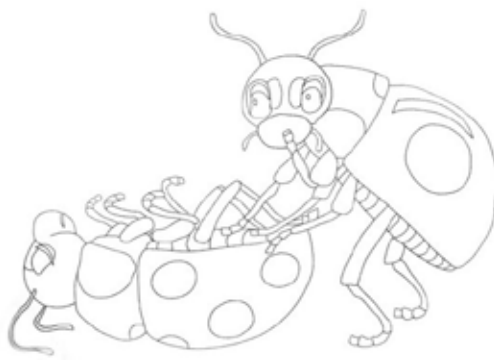
Kompetence občanské: žáci se seznámí se současnou i klasickou literaturou pro děti a pomocí literatury si vytvářejí postoj k životnímu prostředí a k přírodě, pomocí literatury si rozvíjejí vnímání našich tradic a kulturního a historického dědictví.



## 4 PŘÍLOHA Č. 1 – SOUBOR MATERIÁLŮ PRO REALIZACI PROGRAMU

### 4.1.1 Tematický blok č. 2 (Autorské čtení s besedou – Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou)







#### O KVĚTUŠCE a TESAŘÍKOVI



Najděte v knížkách paní spisovatelky Jitky Vítové některé barevné verze ilustrací a podle nich vybarvěte černobílé obrázky.



## 4.1.2 Tematický blok č. 4 (Čertovské pohádky – Návštěva Muzea čertů)



Znáš pohádku, ve které jsou čerti?

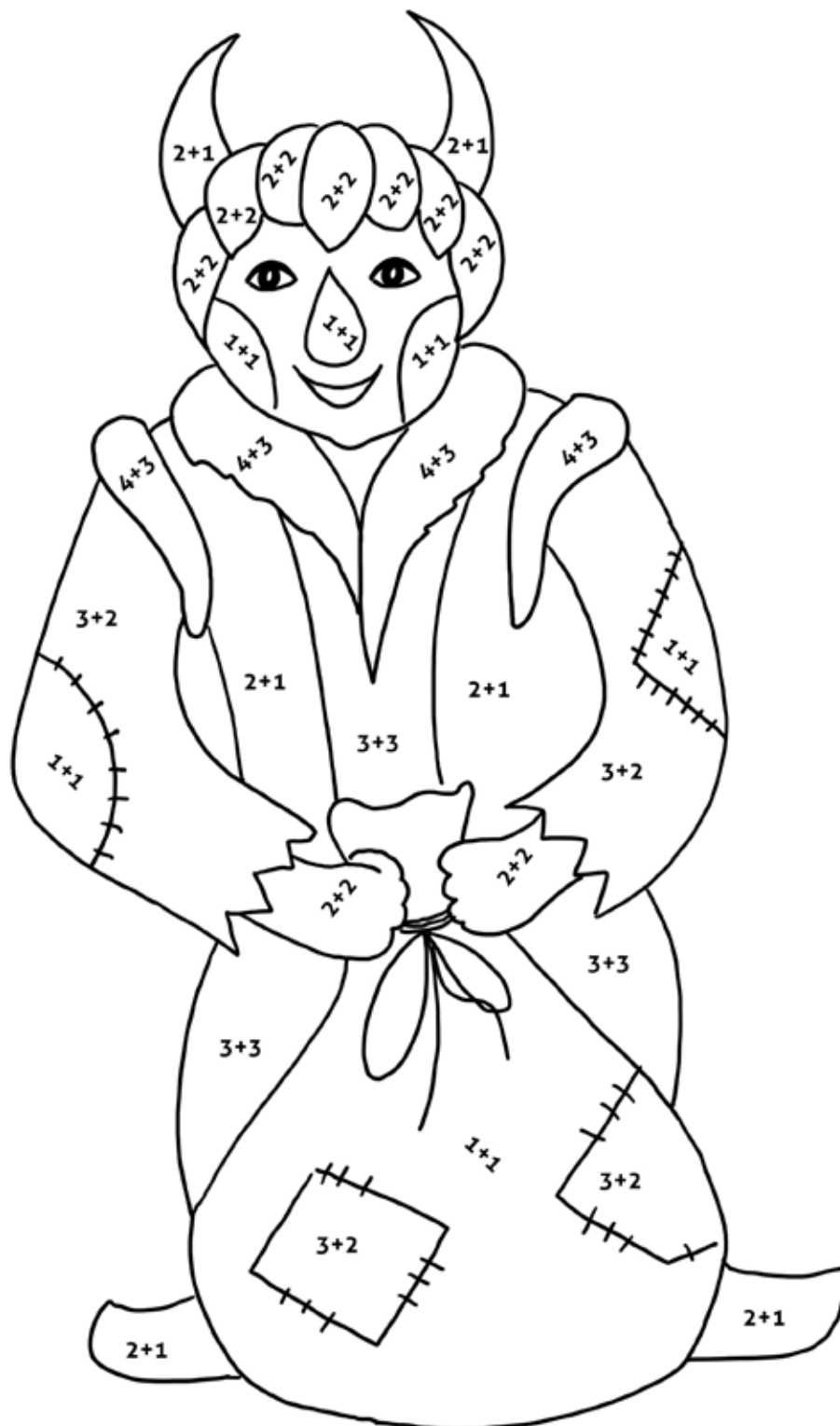
Napiš jaké má čert vlastnosti.



V jakém městě je muzeum čertů?



## Čertovské počítání. Spočítej a vybarvi.



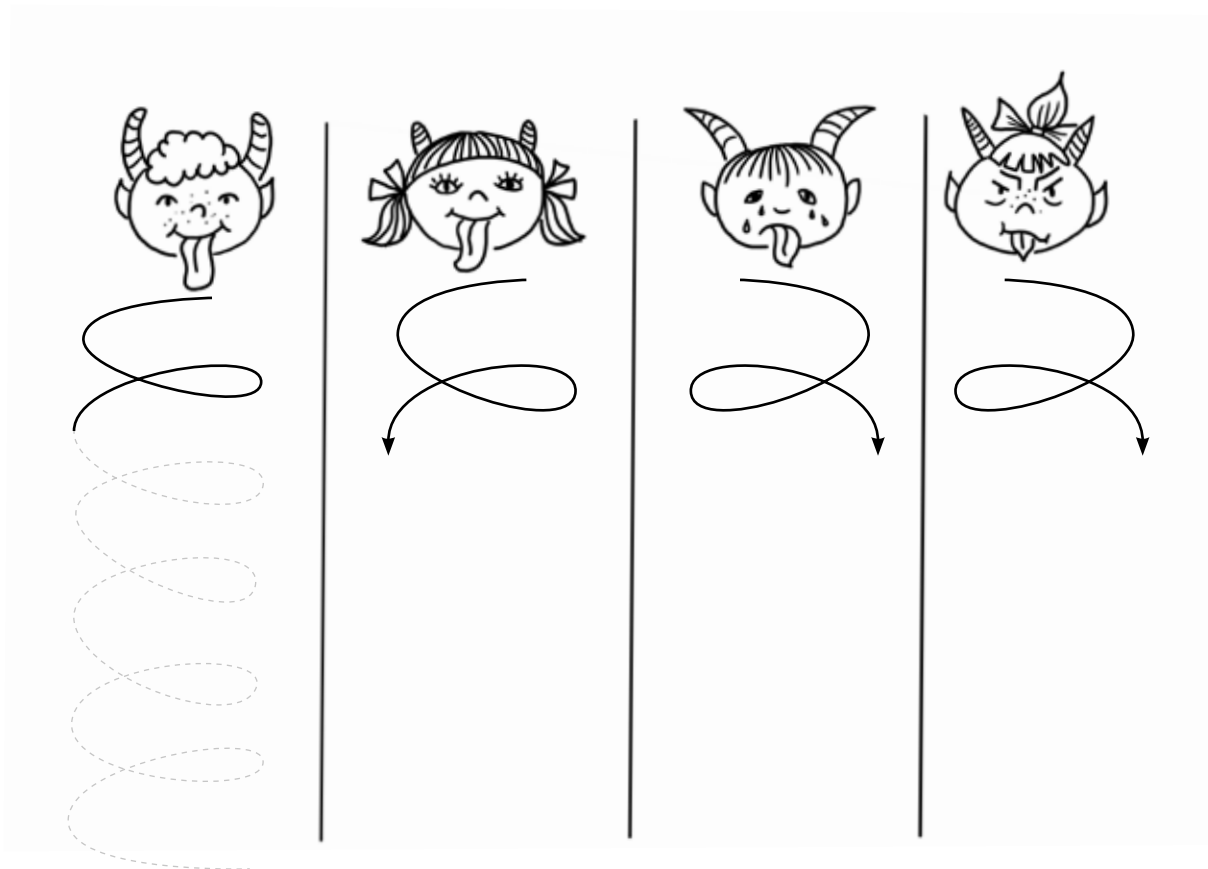
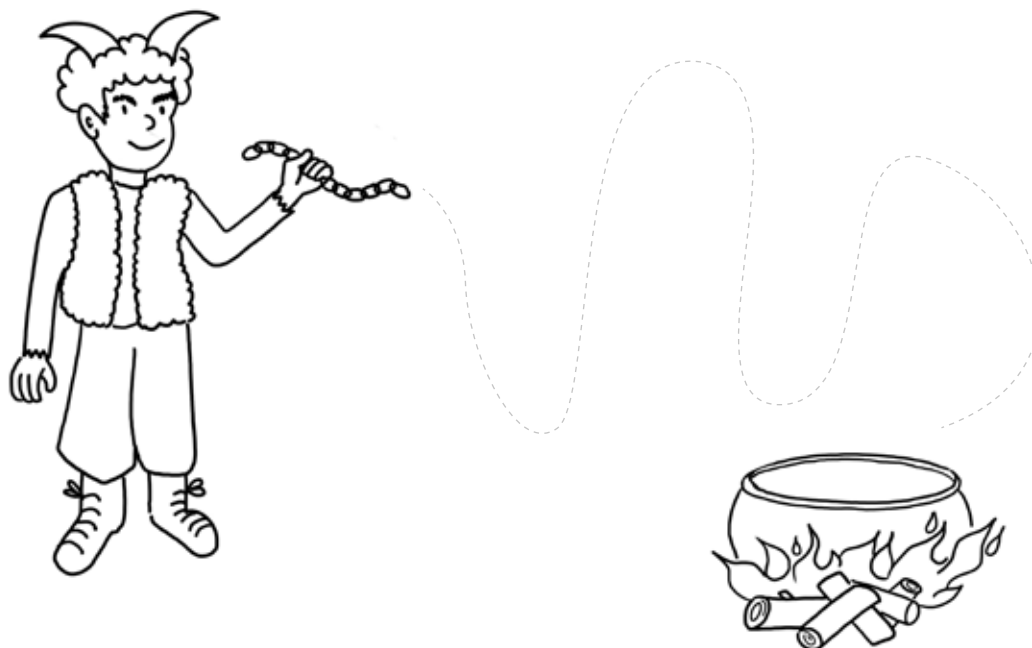
2 červená | 3 hnědá | 4 černá | 5 zelená | 6 oranžová | 7 žlutá







## Čertí řetěz – domaluj čertíkovi řetěz.



Ententýky dva špalíky, čert vyletěl z elektriky, bez klobouku bos, natloukl si nos.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225



### 4.1.3 Tematický blok č. 6 (Dramatizace pohádky)

#### TŘI PRASÁTKA

OSOBY: BOUBELKA, CVALÍK, BALÍK, VÍTR, 3 MYŠKY, 2 ZAJÍCI, 3 VEVERKY, VYPRAVĚČ

SCÉNA: STROMY, SLUNCE, MRAK, DOMEČEK, KUPKA SENA, HROMADA ROŠTÍ

HUDBA: Tři čuníci (J. Nohavica)

*Tři prasátka lenoší na slunci a protahují se.*

*Na scénu přiběhnou 3 myšky.*

**1. MYŠKA:** Holky, pojdte sem!

**2. MYŠKA:** To sluníčko tak pěkně hřeje.

**1. MYŠKA:** Krásně nám prohřeje kožíšky.

**3. MYŠKA:** Škoda jen, že bude brzy podzim a pak zima.

**2. MYŠKA:** Není čas na lenošení.

**1. MYŠKA:** Máš pravdu. Musíme si shánět zásoby na zimu a připravit si pelíšky.

**3. MYŠKA:** Holky, podívejte se na ty tři pruhované pecivály. Ti určitě v zimě zmrznou nebo umřou hladu.

*Na scénu přiběhne Vít a zahouká.*

**VÍTR:** Hú, hú, hú!

**2. MYŠKA:** Jé, to se do mě najednou dala zima. Brrrrr.

**1. MYŠKA:** Holky, není čas na povídání. Jdeme pracovat.

**3. MYŠKA:** Ano, jdeme.

*Myšky odcházejí ze scény.*

*Na scénu přiběhne opět Vít a zahouká.*

**VÍTR:** Hú, hú, hú!

*Tři prasátka přistoupí k mikrofonu.*

**BOUBELKA:** Tak se mi zdá, že prázdniny končí. Přejde podzim, přijde zima a nás začnou zebat uši.

**CVALÍK:** A taky rypáčky.

**BALÍK:** Ocásky a kopýtka.

**BOUBELKA:** Víte co, kamarádi? Postavíme si domečky.

**CVALÍK:** Domečky? To dá moc práce.

**BALÍK:** Na takovou velkou práci je vždycky dost času.

**BOUBELKA:** Jak myslíte. Ale já se do toho pustím hned.

*Boubelka začne stavět domeček a Balík s Cvalíkem se dál protahují na slunci a lenoší.*

*Na scénu přihopsají 2 zajíci.*

**1. ZAJÍC:** Koukej! Co to prasátko dělá?

**2. ZAJÍC:** Tak se ho zeptej.

**1. ZAJÍC:** Ty se ho zeptej.

**2. ZAJÍC:** A proč se ho mám ptát zrovna já?

**1. ZAJÍC:** Protože to chceš vědět.

**2. ZAJÍC:** Já? To ty to chceš vědět.

**1. ZAJÍC:** Tak se ho zeptáme oba.

**ZAJÍCI:** Prasátko, co to tady děláš?



**BOUBELKA:** Stavím si domeček na zimu.  
**ZAJÍCI:** A nechceš s tím pomoci?  
**BOUBELKA:** To budete moc hodní, kamarádi. Každá pomoc se mi bude hodit.

*Zajíci společně s Boubelkou staví domeček. Boubelka ho natírá štětcem.*

*Před mikrofon přistoupí Cvalík s Balíkem.*

**CVALÍK:** Ty jsi hloupá, Boubelko, že se tolik dřeš! Zhubneš a budeš mít po kráse.  
**BALÍK:** Vytřepeš si všechno sádličko.  
**CVALÍK:** Podívej se na nás! Rochníme se v bažince a sluníme se.  
**BALÍK:** A tak jsme stále kulatější. *(Otáčí se dokola.)*  
**BALÍK:** Zato ty jsi pomalu jako žížala, Boubelko.  
**BOUBELKA:** Ale už mám hotový domeček a vy nic. Na stromech žlutne listí. Měli byste taky začít stavět.  
**CVALÍK:** Já budu mít domeček raz dva. Tamhle je kupka sena.  
**BALÍK:** Já si udělám chaloupku z roští. Je ho pod lesem celá hromada.

*Cvalík s Balíkem odcházejí stavět domečky.*

*Na scénu přiběhnou 3 veverky.*

**1. VEVERKA:** Takové domečky nic nevydrží.  
**2. VEVERKA:** Stačí trochu fouknout a budou pryč.  
**3. VEVERKA:** Zato ten Boubelky domeček je krásný. Hned bych se do něj nastěhovala.  
**1. VEVERKA:** Já taky.  
**2. VEVERKA:** Holky, tak do práce! Ať máme stejně hezké domečky jako Boubelka.

*Veverky odcházejí.*

*Na scénu opět přiběhne vítr.*

**VÍTR:** Hú, hú, hú! Už jsem tu! Ze severu letím k Vám! Všechno listí otrhám! Na co přijdu, roztrhám, rozházu a rozmetám!

*Vítr začne tahat za Cvalíkův domeček ze sena.*

**CVALÍK:** Větre, větrisko, neopírej se tolik do mého domečku! Pomóc! Pomóc!  
*Vítr se přesune k domečku z roští a začne za něj tahat.*  
**BALÍK:** Větre, větrisko, nechej mě na pokoji! Já jsem slabé prasátko, neber mi mou chaloupku! Pomóc, nefoukej na mě!  
**VÍTR:** Jsem od toho, abych foukal, zahnal do děr hada, brouka a našlehal prasátkům, co nemají pevný dům!  
**CVALÍK:** Lidi, pomóc! To to štípe! Kam se mám schovat? Vítr je docela všude.  
**BALÍK:** Cvalíku, mně taky uletěl domeček. Co si počneme? Zmrznou nám rypáčky a ocásky!  
**CVALÍK:** Já vím, Balíku, co uděláme. Poběžíme za Boubelkou.  
**BALÍK:** Ano, poběžíme.

*Obě prasátka běží proti větru k Boubelce.*

**CVALÍK:** Boubelko, odpusť mi, že jsem se ti smál, když jsi stavěla dům. Můj domeček ze sena rozházel vítr.  
**BALÍK:** Boubelko, odpusť mi, že jsem se ti smál. Prosím, pusť nás dovnitř, nebo nás větrisko ušlehá.  
**BOUBELKA:** Drahouškové moji *(obejme Cvalíka s Balíkem)*, pojdte se ohřát. Uvařila jsem dobrou polévku.

*Prasátka jdou společně do domečku.*



---

**VÍTR:** Hú, hú, hú! Ať foukám, jak foukám, tuhle chaloupku nerozfoukám. Na tuhle chaloupku jsem krátký. Ať foukám, jak foukám, nemůžu za prasátky.

---

*Prasátka vykouknou z okénka domečku.*

---

*Na scénu přichází vypravěč.*

---

**VYPRAVĚČ:** A tak zůstala prasátka v cihlovém domečku a svorně spolu hospodařila. Cvalík s Balíkem Boubelce pomáhali, protože už poznali, jak se lenost nevyplácí. a že si pomáhali, stali se z nich nejlepší kamarádi.

---



#### 4.1.4 Tematický blok č. 2 (Tvorba komiksu)

**Texty, které obdrží žáci před realizací kresby komiksu Tři prasátka. Každý žák kreslí jedno pole komiksu dle zadání v textu:**

Tři prasátka lenoší na slunci a protahují se.

Na louku ke třem prasátkům přiběhnou 3 myšky.

Myšky se radí a prasátka je pozorují.

Myšky ukazují na lenošící prasátka.

Na louce lenoší tři prasátka, pozorují je tři myšky. Na obloze se objeví vítr a fouká.

Myšky se začnou třást zimou. Vítr fouká. Tři prasátka lenoší.

Prasátka lenoší na louce. Vítr fouká a tři myšky běží pryč.

Nad loukou fouká vítr. Tři prasátka se radí.

Boubelka se dívá na oblohu. Ze stromů padají listy.

Cvalík si zakrývá rypáček.

Balík se oklepe zimou.

Prasátka se na louce radí. Představují si, že postaví domečky.

Boubelka začne stavět domeček a Balík s Cvalíkem se dál protahují na slunci a lenoší.

Na louku k Boubelce, která staví domek, přihopsají 2 zajíci.

Zajíci pozorují Boubelku, která staví domek.

Zajíci si povídají a Boubelka staví domek.

Zajíci si s Boubelkou povídají. Boubelka staví domek.

Zajíci společně s Boubelkou staví domeček. Boubelka ho natírá štětcem.

Cvalík se dívá Boubelce, která staví domek.

Balík Boubelce vymlouvá stavění domku.

Cvalík a Balík se rochní v bažince a sluní se.

Balík je kulatý a točí se dokola.

Balík mluví k Boubelce. Balík a Cvalík se povalují v bažince.

Boubelka má hotový domeček a Cvalík a Balík se povalují v bažině. Na stromech žlutne listí.

Cvalík se dívá na kupku sena.

Balík ukazuje na roští pod lesem.

Cvalík s Balíkem odcházejí stavět domečky.



Na prasátka se příběhnou podívat 3 veverky.

Veverky chválí Boubelčin hotový domeček z cihel.

Tři veverky radí Cvalíkovi, který sbírá seno.

Tři veverky radí Balíkovi, který sbírá roští.

Veverky odcházejí stavět domeček jako Boubelka.

Na obloze silně fouká vítr.

Vítr začne tahat za Cvalíkův domeček ze sena.

Cvalík se vyděšeně schovává v domku ze sena. Vítr silně fouká.

Vítr letí k domku Balíka z roští a začne za něj tahat.

Cvalík volá z domku ze sena o pomoc! Vítr fouká a domek rozfouká.

Balík volá z domku z roští o pomoc! Vítr fouká a domek rozfouká.

Obě prasátka běží proti větru k Boubelce.

Cvalík a Balík volají před domkem z cihel na Boubelku.

Balík a Cvalík volají na Boubelku před jejím domem. Boubelka se na ně dívá z okna.

Boubelka ve svém domku otevírá dveře prasátkům.

Tři prasátka jdou společně do domečku.

Vítr se snaží rozfoukat domeček Boubelky. Nepodaří se mu to.

Vítr odlétá pryč od domečku Boubelky.

Všechna prasátka sedí u stolu v domečku Boubelky a jedí polévku.

Prasátka vykouknou z okénka domečku. Svítí slunce.



## 5 PŘÍLOHA Č. 2 – SOUBOR METODICKÝCH MATERIÁLŮ

### 5.2.1 Tematický blok č. 2 (Autorské čtení s besedou – Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou)

**O KVĚTUŠCE A TESAŘÍKOVI**  
**BESEDA SE SPISOVATELKOU JITKOU VÍTOVOU**



Najděte v knížkách paní spisovatelky Jitky Vítové některé barevné verze ilustrací a podle nich vybarvěte černobílé obrázky.



## 5.2.2 Tematický blok č. 4 (Čertovské pohádky – Návštěva Muzea čertů)

Pracovní list: Čerti v pekle

					
6	5	8	5	7	4



Zapiš do tabulky tečkami nebo čísly kolik čertů má rovné rohy, kolik má zakroucené rohy, kolik čertů se usmívá a kolik se jich mračí, kolik čertů má proužkované a kolik tečkované triko. Najdi bezrohé čerty a rohy jim dokresli.





**ZNÁŠ POKÁDEK, VE KTERÉ JSOU ČERTI?**

*V čerby nejsou kerby  
Čert a Káča  
Hrátky s čerem*



*Anděl Páně  
Čertův švagr*

**NAPIŠ JAKÉ MÁ ČERT VLASTNOSTI?**

*Čert je rohatý, špinavý od uhlí,  
kloboučkový, má dlouhý chlupatý  
ocas a kopýto. Trusá xlé lidi.*

**V JAKÉM MĚSTĚ JE MUZEUM ČERTŮ?**

*v Ústíku.*





# SPOČÍTEJ A ZAPIŠ



= 2



= 3



= 1



= 4

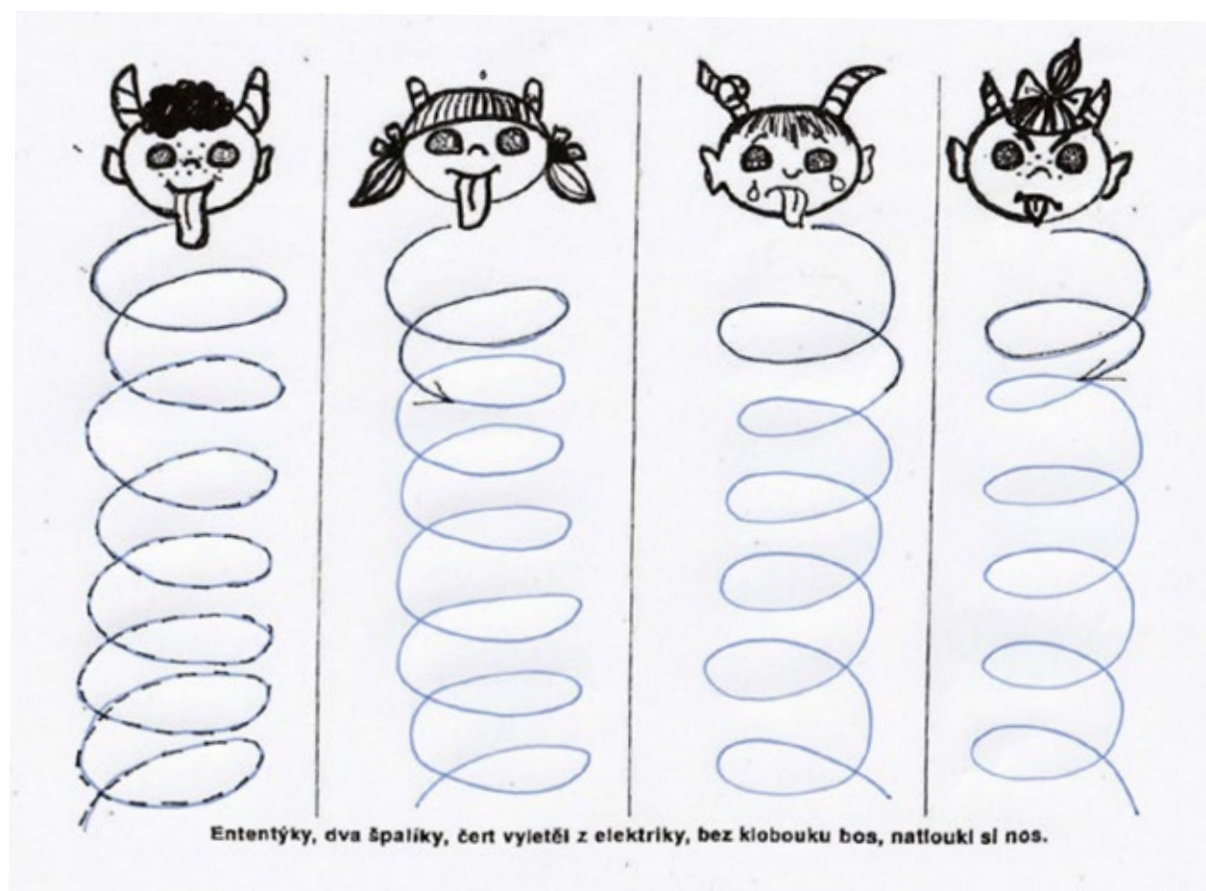


= 5



= 6





### 5.2.3 Závěrečná prezentace programu ZŠ Chlumeč



## Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou



V listopadu roku 2018 jsme se v knihovně ZŠ Chlumeč setkali se spisovatelkou Jitkou Vítovou, autorkou knížek z hmyzí říše "O Květušce a tesaříkovi".



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225



## Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou



Beseda byla velmi zajímavá. V knížkách paní Vítové jsou krásné barevné obrázky, které vytvořila paní ilustrátorka Lenka Grimová.

## Beseda se spisovatelkou Jitkou Vítovou



Při besedě s autorkou jsme se dozvěděli, jak probíhá spolupráce mezi spisovatelem, ilustrátorem, grafikem a vydavatelem knih.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225



## Moje oblíbená pohádka



Na besedu s paní spisovatelkou Vítovou navázal Workshop s paní knihovnicí Terezou Kleinovou.

## Moje oblíbená pohádka



Na začátku setkání jsme si povídali o našich oblíbených pohádkách.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0./16\_03/0008225



## Moje oblíbená pohádka



V druhé části jsme pak pracovali s textilem a sestavovali z něj obrázky.

## Beseda se spisovatelkou a ilustrátorkou Markétou Váradiovou



Beseda s ilustrátorkou a spisovatelkou Markétou Váradiovou byla také velmi zajímavá.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0./16\_03/0008225





## Beseda se spisovatelkou a ilustrátorkou Markétou Váradiovou



Měli jsme možnost si knížky paní spisovatelky prohlédnout a poslechnout si čtenou ukázkou z knihy „Tři pohádky o kočkách“.

## Beseda se spisovatelkou a ilustrátorkou Markétou Váradiovou



Na závěr setkání jsme si vyzkoušeli práci ilustrátorů. Pokusili jsme se kresbou zachytit příběh, který nám paní autorka přečetla.



## Návštěva Muzea čertů



Pohádky o čertech známe úplně všichni. Proto jsme se také moc těšili na návštěvu Muzea čertů v Ústěku.

## Návštěva Muzea čertů



Říší čertů a čertic nás provázel „vrchní čert“ Jaroslav Stejný, zakladatel muzea.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0./16\_03/0008225



## Návštěva Muzea čertů



Při prohlídce sklepení ovládaného čerty jsme navštívili dokonce i samotného Lucifera.

## Vazba knihy



V lednu roku 2019 jsme si vyzkoušeli tvorbu japonské knižní vazby.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0./16\_03/0008225



## Vazba knihy



Zjistili jsme, jakým způsobem se kniha pomocí jehly a příze váže a sami si také knihu vytvořili.

## Návštěva tiskárny



Pro tisk naší autorské knihy byla vybrána tiskárna Jiřího Bartoše Slon.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č.: CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225



## Návštěva tiskárny



V tiskárně jsme si prohlédli grafické studio a nahlédli jsme i do tiskařských dílen.

## Návštěva tiskárny



Vyzkoušeli jsme si užití řezačky papíru a jeho skládání. Exkurze byla velmi zajímavá.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č.: CZ.02.3.68/0.0/0.0./16\_03/0008225



## Dramatizace pohádky Tři prasátka



Na jaře jsme začali společně nacvičovat divadelní představení „Tři prasátka“ na Školní akademii.

## Dramatizace pohádky Tři prasátka



Tuto pohádku jsme si vybrali jako předlohu pro naši závěrečnou knihu.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0./16\_03/0008225







Prezentace programu Mít svět přečtený, SVKUL prosinec 2019



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

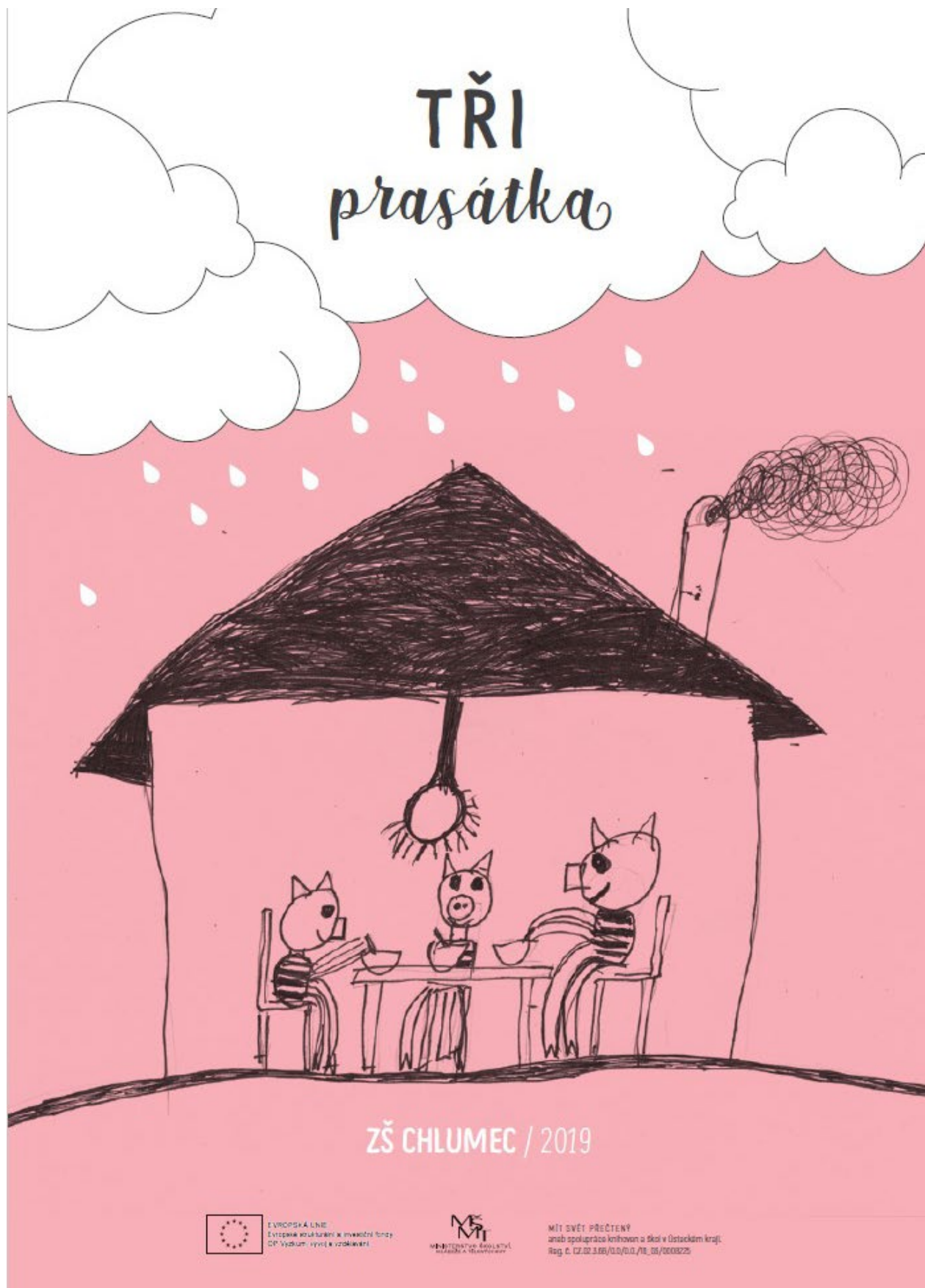


MÍT SVĚT PŘEČTENÝ  
aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.  
Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_03/0008225

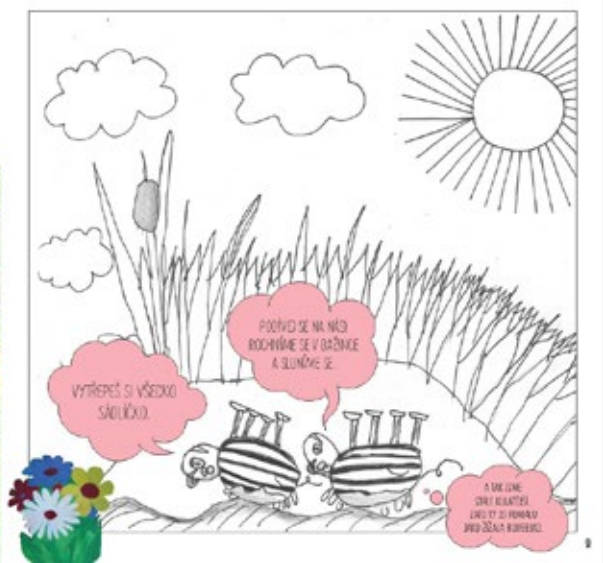


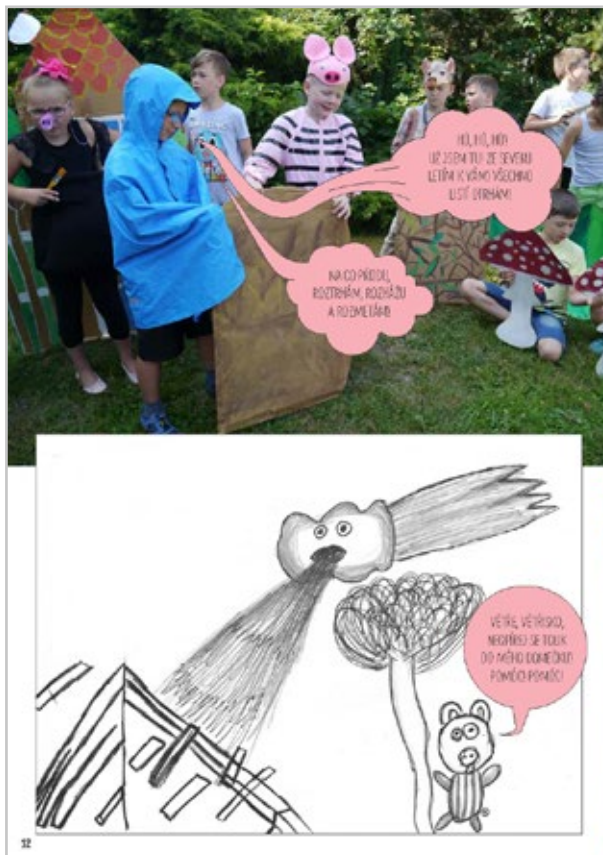


## 5.2.4 Kniha Tři prasátka (tematický blok č. 6 – Dramatizace pohádky a č. 3 – Komiks)













# TŘI prasátka


*Scenář a režie*  
Jana Hromádová a třída 2. A  
Operace podle knihy „Zobrazuje si psůčky“ (2. vydání, V. Šteplová ... Alfer 1995)

UČINKOVALI



  
**Bambelka**  
 Viktorie Vymazalová


  
**Balík**  
 Lukáš Ryška

  
**Čeralek**  
 Tadeáš Muncínský

  
**Mýšky**  
 Markéta Hana Marková, Tereza Totersová, Nikol Weisnichová

  
**Učerky**  
 Soňa Javůrková, Natálie Löffnerová, Aneta Šiščíková

  
**Zajíc**  
 Martin Kozák, Sebastián Taniš

  
**Ušer**  
 František Mejstřík

**Upravatel**  
 Šimon Berka

**Děle hráli**  
 Anna Balík, Adam Bříza, Jiří Egelmeier, Karolína Chutová, Kryštof Klaban, Matěj Liška, Matyáš Majer, Petr Marek, Vojtěch Pánek, Jakub Šanta, Jan Veměčka



Žáci třídy 2. a ZŠ Chlumecká na slavnostním ukončení programu Mít svět přečtený, SVKUL prosinec 2019



**K vyplnění pro ISBN:**

Autor/Autoři: Mgr. Jana Hromasová, MgA. Tereza Kleinová

Název: Tři prasátka

Další autoři (ilustrátoři aj.): Anna Balkó, Šimon Berka, Adam Bříza, Jiří Egermeier, Karolína Churavá, Sofie Javůrková, Kryštof Klaban, Martin Kozák, Matěj Liška, Natálie Lüftnerová, Matyáš Majer, Petr Marek, Markéta Hana Marková, František Mejstřík, Tadeáš Munčinský, Vojtěch Pánek, Lukáš Ryška, Jakub Šánta, Aneta Šišťíková, Sebastian Tampír, Tereza Taterová, Jan Vomáčka, Viktorie Vymazalová, Nikol Weisnichtová

Grafická úprava: Stanislava Palečková

Měsíc a rok vydání: prosinec 2019

Pořadí vydání (1. vyd., 2. vyd.,...): 1.

Vazba (formát a typ vazby): formát 210x297 cm, vazba V2 (brožovaná)

Předpokládaný náklad: 50 ks

Případně cena (pokud je již daná): neprodejné

Anotace ke knize:

Kniha Tři prasátka je výsledkem roční práce žáků druhého ročníku Základní školy v Chlumci. Na základě veřejného vystoupení na Školní akademii a předchozích aktivit spojených s programem Mít svět přečtený vznikla dětská knížka, která kombinuje autorský komiks Tři prasátka a jeho divadelní zpracování.

Kniha obsahuje bohatý obrazový materiál včetně fotografií dětí a jejich kreseb.

**5.2.5 Tematický blok č. 6 – Dramatizace pohádky**

(záznam z představení Tři prasátka na Školní akademii ZŠ Chlumeck v červnu 2019, soubor WMV (.WMV))



Slavnostní ukončení programu Mít svět přečtený, SVKUL prosinec 2019



## 6 PŘÍLOHA Č. 3 – ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O OVĚŘENÍ PROGRAMU V PRAXI

### ZPRÁVA O OVĚŘENÍ PROGRAMU V PRAXI

#### závěrečná

#### I.

Příjemce	Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, příspěvková organizace
Registrační číslo projektu	CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008225
Název projektu	Mít svět přečtený aneb spolupráce knihoven a škol ve vzdělávání v Ústeckém kraji
Název vytvořeného programu	Mít svět přečtený
Pořadové číslo zprávy o realizaci	

#### II.

Místo ověření programu	Datum ověření programu	Cílová skupina s níž byl program ověřen <sup>2</sup>
ZŠ Chlumec	26. 9. 2019	Základní škola Chlumec, 2. ročník ZŠ

#### III.

##### Stručný popis procesu ověření programu

##### a/ Jak probíhalo ověření programu (organizace, počet účastníků, počet realizátorů atd.)?

Realizátoři:

Jana Hromasová – Základní škola Chlumec

Tereza Kleinová – Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem

Počet žáků: 24

Ověření programu probíhalo buď v prostorách základní školy, ve vědecké knihovně v Ústí nad Labem a v prostorách konané exkurze. Při aktivitách byli přítomni realizátoři, hosté z knihovny, průvodci na exkurzi a hosté na besedě.

##### b/ Jaký byl zájem cílové skupiny?

**Nutné říci, že žáci měli zájem o všechny aktivity obsažené v tomto programu. Žáci se zapojovali do aktivit rádi a vzhledem k praktičnosti programu byl zájem cílové skupiny velmi kladný.**

##### c/ Jaká byla reakce cílové skupiny?

Reakce žáků byly velmi kladné, a to především na prakticky zaměřené aktivity, pozitivně žáci hodnotili možnost účasti na exkurzích a různých besedách.

##### Výsledky ověření

##### a/ Výčet hlavních zjištění/problémů z ověřování programu:

Jediným problémem se ukázalo, že mnohé prostory pro exkurze nejsou uzpůsobeny pro velké počty lidí a vzhledem k tomu, že těchto aktivit se vždy účastnila celá třída, někdy se nešlo při exkurzích do místnosti vejít najednou.

Jiné hlavní zjištění a problémy v programu nebyly zjištěny.

##### b/ Návrhy řešení zjištěných problémů:

Rozdělit žáky předem na dvě skupiny, které se vystřídají, nebo vybírat místa na exkurze s většími prostory, např. tiskárnu.

##### c/ Bude/byl vytvořený program upraven?

Nebyl, není potřeba. Realizátoři upozorní na problém s místem na exkurzích a je možné, že tento program budou realizovat i méně početné skupiny, případně menší skupiny v rámci neformálního vzdělávání, případně se větší skupina rozdělí na dvě a více podskupin podle potřeby.

##### d/ Jak a v kterých částech bude program na základě ověření upraven?

Nebude upraven.

<sup>2</sup> Uveďte stručně charakteristiku a velikost skupiny (např. 25 žáků 7. ročníku ZŠ apod.) a název organizace.





### Hodnocení účastníků a realizátorů ověření<sup>3</sup>

**e/ Jak účastníci z cílové skupiny hodnotili ověřovaný program?**

Žáci svoji účast na aktivitách tohoto programu hodnotili velmi pozitivně, děkovali a byli za uspořádání programu rádi.

**f/ Co bylo v programu hodnoceno v rámci ověřovací skupiny nejlépe?**

Žáci hodnotili nejlépe exkurze v Muzeu čertů, exkurzi do tiskárny a také se jim líbily besedy s paními spisovatelkami. Nejlépe hodnocené části programu se vždy vztahovaly k praktickým aktivitám, kdy se žáci mohli zapojit a něco vykonávat.

**g/ Jak byl hodnocen věcný obsah programu?**

Věcný program byl hodnocen pozitivně, velmi dobře bylo hodnoceno vše rukodělné a praktické a myslíme, že se realizátorům podařilo připravit velmi zajímavý věcný program nabízených aktivit.

**h/ Jak bylo hodnoceno organizační a materiální zabezpečení programu?**

Z hlediska organizace a materiálního zabezpečení vše proběhlo bez problémů.

**i/ Jak byl hodnocen výkon realizátorů programu?**

Výkon realizátorů programu byl hodnocen kladně.

**j/ Jaké měli účastníci výhrady/připomínky?**

K programu žádné výhrady ani připomínky ze strany účastníků nebyly.

**k/ Opakovala se některá výhrada/připomínka ze strany účastníků častěji? Jaká?**

K programu žádné výhrady ani připomínky ze strany účastníků nebyly.

**l/ Budou případné připomínky účastníků zapracovány do další verze programu? Pokud ne, proč?**

K programu žádné výhrady ani připomínky ze strany účastníků nebyly.

**m/ Jak byl program hodnocen ze strany realizátorů programu?**

Ze strany realizátorů byl program hodnocen kladně. Všechny aktivity byly připravovány s rozmyslem, didaktickou zkušeností a podle nejlepšího svědomí realizátorů.

**n/ Navrhují realizátoři úpravy programu, popř. jaké?**

Program byl povedený a není třeba ho upravovat.

**o/ Budou tyto návrhy realizátorů zapracovány do další verze programu? Pokud ne, proč?**

Bez úprav, vše bylo v pořádku realizováno a úpravy nejsou potřeba.

**p/ Konkrétní výčet úprav, které budou na základě ověření programu zapracovány do další/finální verze programu:**

Bez úprav.

Zpracoval/a: Jana Hromasová, Mgr., V Ústí n. L. dne 26. 9. 2019



<sup>3</sup> Vychází z evaluačních dotazníků žáků, učitelů, realizátorů programů – pracovníků neformálního vzdělávání či záznamů z rozhovorů s dětmi, které příjemce uchovává pro kontroly na místě.



## 7 PŘÍLOHA Č. 4 – ODBORNÉ A DIDAKTICKÉ POSUDKY PROGRAMU

Pro aktivitu KA4 není vyžadováno.



## 8 PŘÍLOHA Č. 5 – DOKLAD O PROVEDENÍ NABÍDKY KE ZVEŘEJNĚNÍ PROGRAMU

### Ondřej Prancľ

**Od:** Hránková Klára <klara.hrankova@npi.cz>  
**Odesláno:** čtvrtek 29. dubna 2021 9:46  
**Komu:** Jiří Starý  
**Kopie:** prancl@svkul.cz  
**Předmět:** Re: dotaz na zveřejnění materiálu na RVP.cz

Dobrý den,

děkuji za zprávu, Vaším dotazům rozumím.

K těm článkům, můžete se inspirovat našimi [články](#) na portálu. Článek by měl mít metodicko-didaktický charakter a měl by být pro naši cílovou skupinu učitele. Délka článků se obvykle pohybuje okolo 4 normostran. Manuál zasilám přímo [zde](#).

Ohledně nabídky materiálu portálu RVP.CZ – jako doklad o tom, že jste materiál nabídli, by mohl sloužit tento e-mail, ale nevím jistě. Každopádně Váš materiál na portálu RVP.CZ bude. [Modul EMA](#), který je součástí portálu, je formou partnerství napojený na databázi OP VVV, a tím se tak všechny materiály z této databáze překlápí do tohoto modulu.

Děkuji za pochopení a v případě, že se rozhodnete na náš portál vložit článek (není to povinnost), budeme rádi.

Přeji pěkný den a mnoho zdraví!



Klára Hránková  
 redaktorka Metodického portálu RVP.CZ  
 Weilova 1271/6  
 102 00 Praha 10  
 Tel: +420 274 022 410  
 E-mail: [klara.hrankova@npi.cz](mailto:klara.hrankova@npi.cz)  
[www.npi.cz](http://www.npi.cz)  
[www.rvp.cz](http://www.rvp.cz)

**Od:** Jiří Starý <stary@svkul.cz>  
**Odesláno:** středa 28. dubna 2021 17:00  
**Komu:** Hránková Klára <klara.hrankova@npi.cz>  
**Kopie:** prancl@svkul.cz <prancl@svkul.cz>  
**Předmět:** Re: dotaz na zveřejnění materiálu na RVP.cz

Dobrý den,

děkuji Vám za zprávu. Článek by neměl být větší problém, povězte prosím, jaká forma by Vám nejvíce vyhovovala a já text dodám.

Rád bych se ještě zastavil u mých původních dotazů, protože stále mi dost věcí není jasná:)

Naše výstupy nemáme povinnost zveřejnit v databázi OP VVV. Máme řídicímu orgánu předložit doklad o tom, že jsme vzdělávací program nabídli RVP.cz.

Zde se dostáváme do celkem schizofrenní situace, jelikož pro uveřejnění na portále RVP.cz musí dát externí hodnotitel ŘO OP VVV vzdělávacímu programu "punc nejvyšší kvality."

Podobných projektů, jako je ten náš, se po republice realizuje nikoli, jsme tedy zatím první, kteří se na Vás s podobným nevhodným dotazem obracíme?

