

Příloha č. 4 1 TV profese – skupinová práce

Materiál pro práci ve skupinách, inspirace pro diskuzi (vytisknout a rozstříhat – ve skupinách pak přiřazovat k sobě):

Střihač/ka	stříhat příspěvek na klasické analogové střižně, anebo na střižně digitální (tj. na počítači). Princip je však u obou obdobný: poskládat (sestříhat) zvuky a obrázky na sebe a za sebou tak, jak mají v reportáži následovat.
Vedoucí vydání	je především jakýmsi sítem, přes které jdou do vysílání všechny příspěvky. Odpovídá za zpravodajskou relaci. Je to jistý druh kontroly, ale vedoucí vydání zodpovídá i za případné chyby
Produkční	zastává v newsroomu několik rolí, je podporou pro zprávaře, kterým pomáhá získat cenné informace, například v podobě telefonického spojení s ministrem/vysokým manažerem či jinou vlivnou osobou. Dále je „spojkou“ mezi moderátorem, technikem a editorem.
Reportér či reportérka	pohybuje se na hranici zpravodajství a publicistiky: pracuje v terénu – musí získané informace zpracovat a připravit si tzv. synopsi. Promyslí si, co z natočeného materiálu v reportáži použije a jaké další informace bude pro vyváženost a objektivitu zprávy potřebovat (např. archivní materiály, zprávy ČTK, reakce odborníků...).
Sportovní redaktor	v newsroomu jsou při denním vysílání sportovní redaktori, kteří jsou dále v kontaktu s regionálními redaktory a externími spolupracovníky. Při větších sportovních událostech je pak tým posílen.
Newsroom	centrum dění, místo příprav – redakce, místo zpravodajství – dnes vybavena technikou jako PC, tablety, mikrofony, kamery, mixážní pulty, přenosovou technikou, ale také hodinami
Redaktor/ka zpráv	musí mít dávku výmluvnosti, asertivity i drзости, aby se k informaci co nejrychleji dostal. Zprávu musí připravit v co nejkratší době, do dalších vstupů pak zjišťují další podrobnosti, jsou ve spojení s regionálními redaktory. Lidově také zprávař/ka.
Technik přenosu, zvukař	pracuje v redakci/technickém studiu i v terénu s mixpultem, technický pracovník – spolupracuje s editorem, redaktory i reportéry
Šéfredaktor/ka	vedoucí pracovník – hlavní redaktor, vede a koordinuje tým, je zodpovědný za týmovou práci redakce masmédií. Řídí redakční tým, schvaluje zprávy či příspěvky k publikaci a realizuje různé nápady redaktorů.
Kameraman	točí (podle technických možností) na klasickou betacamovou kameru anebo na kameru digitální, na sedmdesátiminutovou reportáž alespoň 10 minut materiálu, nutná pevná ruka a dobré oko, pomalu pohybovat kamerou: celkový záběr, detail a polodetail

