

Příloha č. 4\_1\_TV profese – skupinova práce

**Materiál pro práci ve skupinách, inspirace pro diskuzi (vytisknout a rozstříhat – ve skupinách pak přiřazovat k sobě):**

stříhat příspěvek na klasické analogové střižně, anebo na střižně digitální (tj. na počítači). Princip je však u obou obdobný: poskládat (sestříhat) zvuky a obrázky na sebe a za sebou tak, jak mají v reportáži následovat.

**Střihač/ka**

je především jakýmsi sítem, přes které jdou do vysílání všechny příspěvky. Odpovídá za zpravodajskou relaci. Je to jistý druh kontroly, ale vedoucí vydání zodpovídá i za případné chyby

**Vedoucí vydání**

zastává v newsroomu několik rolí, je podporou pro zprávaře, kterým pomáhá získat cenné informace, například v podobě telefonického spojení s ministrem/vysokým manažerem či jinou vlivnou osobou. Dále je „spojkou“ mezi moderátorem, technikem a editorem.

**Produkční**

**Reportér či reportérka**

pohybuje se na hranici zpravodajství a publicistiky: pracuje v terénu – musí získané informace zpra- covat a připravit si tzv. synopsi. Promyslí si, co z natočeného materiálu v reportáži použije a jaké další informace bude pro vyváženost a objektivitu zprávy potřebovat (např. archívní materiály, zprávy ČTK, reakce odborníků...).

v newsroomu jsou při denním vysílání sportovní redaktoři, kteří jsou dále v kontaktu

**Sportovní redak- tor**

s regionálními redaktory a externími spolupracovníky. Při větších sportovních událostech je pak tým posílen.

centrum dění, místo příprav – redakce, místo zpravodajství – dnes vybavena technikou jako PC, tablety, mikrofony, kamery, mixážní pulty, přenosovou technikou, ale také hodinami

**Newsroom**

musí mít dávku výmluvnosti, asertivity i drzosti, aby se k informaci co nejrychleji dostal. Zprávu musí připravit v co nejkratší době, do dalších vstupů pak zjišťují další podrobnosti, jsou ve spojení s regionálními redaktory. Lidově také zprávař/ka.

**Redaktor/ka zpráv**

pracuje v redakci/technickém studiu i v terénu s mixpultem, technický pracovník – spolupracuje s editorem, redaktory i reportéry

**Technik přenosu, zvukař**

vedoucí pracovník – hlavní redaktor, vede a koordinuje tým, je zodpovědný za týmovou práci redakce masmédií. Řídí redakční tým, schvaluje zprávy či příspěvky

**Šéfredaktor/ka**

k publikaci a realizuje různé nápady redaktorů.

točí (podle technických možností) na klasickou betacamovou kameru anebo na kameru digitální, na sedmdesátiminutovou reportáž alespoň 10 minut materiálu, nutná pevná ruka a dobré oko, pomalu pohybovat kamerou: celkový záběr, detail

a polodetail

**Kameraman**

MÍT S VĚT PŘE Č TENÝ

aneb spolupráce knihoven a škol v Ústeckém kraji.

Reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0./16\_03/0008225